


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11572643 2

M  
1503  
.H23  
C4  
1923  
MUSIC





Digitized by the Internet Archive  
in 2023 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/cibouletteoprett00hahn>







14  
26.5.23

ABONNEMENT

A. DURAND & FILS, Editeurs  
DURAND & C<sup>IE</sup>  
PARIS - 4, PLACE DE LA MADEIRA

# CIBOULETTE

*Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux*

Livret de

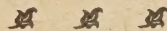
ROBERT DE FLERS

et

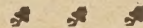
FRANCIS DE CROISSET

*Musique de*

REYNALDO HAHN



PARTITION PIANO ET CHANT... net : 40 francs (sans majoration)



ABONNEMENT

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS  
Copyright 1923 by FRANCIS SALABERT. Copyright Canada 1923 by FRANCIS SALABERT  
International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.  
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines  
Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat -- Bruxelles, 13, Rue de Loxum

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction  
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède  
la Norvège et le Danemark.







REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
**au Théâtre des Variétés, à Paris**

Direction : Max MAUREY

♠ *Le 7 Avril 1923* ♠

♠ ♠ ♠

**DISTRIBUTION**

Ciboulette . . . . .	Mmes Edmée FAVART
Zénobie . . . . .	J. PERRIAT
Mme Pingret . . . . .	Madeleine GUITTY
Mère Grenu. . . . .	Jeanne LOURY
La comtesse de Castiglione	J. de BREMONVAL
Marquise de Presles . . . .	MARCIEUX
Baronne Skerlotti . . . . .	FABIOLE
Françoise . . . . .	GRANDI
Duparquet . . . . .	MM. Jean PERIER
Antonin . . . . .	Henry DEFREYN
Roger . . . . .	Jean CALAIN
Le Père Grenu . . . . .	PAULEY
Le Patron . . . . .	SANCE
Victor	DUPRAY
Auguste	

MMmes CORDIER, GRANDI, MONTI, VILLARS.

MM. WALTHER, LÉVY, NOËL, DELACOUR,  
GARRIEL, DUPRÉ, DEBAC, FÉGUIN,  
GUÉRARD.

---

Chef d'Orchestre . . . .	MM. Paul LETOMBE
Chef des Chœurs . . . .	FRANCK
Chef de Chant . . . . .	Mme KOSCIUSZKO
Metteur en scène . . . .	MM. Paul CLERGET
Régisseur Général . . . .	Paul EDMOND

---

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition,  
des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc...,  
s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Editeur,  
propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IX<sup>e</sup>).

**ABONNEMENT**

A. DURAND & FILS, Editeurs

**DURAND & C<sup>e</sup>**







# TABLE DES MATIÈRES

## ACTE I

### PREMIER TABLEAU

	Pages
<i>Introduction</i> . . . . .	1
Nos 1. CHŒUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE (Roger et Chœurs) . . . . .	3
2. ENSEMBLE (Le Patron, Victor, Roger et Chœurs) . . . . .	15
3. COUPLETS. <i>Ce n'était pas la même chose</i> (Duparquet) . . . . .	26
4. TERZETTO (Zénobie, Roger, Duparquet) . . . . .	28
5. FINALE (Zénobie, Antonin, Roger, Duparquet et Chœurs) . . . . .	36

### DEUXIÈME TABLEAU

6. INTRODUCTION ET CHŒUR DES MARAICHERS (Françoise, Auguste et Chœur) . . . . .	64
7. ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS. <i>Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans</i> (Ciboulette, Auguste et Chœur) . . . . .	73
8. COUPLETS AVEC CHŒURS. <i>Moi, j'm'appell' Ciboulette</i> (Ciboulette et les Chœurs) . . . . .	80
9. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Françoise, Mère Pingret, Grisart, Auguste et Chœurs) . . . . .	88
10. DUO (Ciboulette, Antonin) . . . . .	107
11. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Françoise, Auguste et Chœurs) . . . . .	119

## ACTE II

<i>Prélude</i> . . . . .	154
12. CHŒUR CHAMPÊTRE (Mère Grenu, Père Grenu et Chœur) . . . . .	156
12bis SORTIE . . . . .	158
13. DUO (Ciboulette, Duparquet) . . . . .	159
14. COUPLETS. <i>C'est sa banlieue</i> (Ciboulette) . . . . .	166
15. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, les Fiancés) . . . . .	170
16. DUO (Ciboulette, Antonin) . . . . .	184
17. CHANT, SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE (Ciboulette, Zénobie, Roger et Chœurs) . . . . .	189
17bis SORTIE . . . . .	207
18. MÉLODRAME . . . . .	208
19. MÉLODIE. <i>C'est tout ce qui me reste d'elle</i> (Duparquet) . . . . .	209
20. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, Chœurs) . . . . .	211

## ACTE III

<i>Introduction</i> . . . . .	236
21. COUPLETS (Comtesse de Castiglione, Marquise de Presles, Baronne Skerlotti) . . . . .	238
22. MONOLOGUE (Antonin) . . . . .	243
23. DUO (Antonin, Duparquet) . . . . .	246
24. SCÈNE ET VALSE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Pingret, la Comtesse, la Marquise, Chœurs) . . . . .	250
VALSE. <i>Amour qui meurs, Amour qui passes</i> . . . . .	253

## APPENDICE

20bis	ABONNEMENT	269
-------	------------	-----

A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & C<sup>IE</sup>

PARIS — 4, PLACE DE LA MARIETTE 4







# CIBOULETTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Livret de

ROBERT DE FLERS  
et  
FRANCIS DE CROISSET

Musique de

REYNALDO HAHN

## ACTE I 1<sup>er</sup> TABLEAU

### INTRODUCTION

**Molto allegro**

PIANO

*ff* *mf* *pp*

Copyright 1923 by Francis Salabert.  
Copyright Canada 1923 by Francis Salabert.  
International Copyright secured and reserved.  
Propriedad para la Republica Mexicana de  
Francis Salabert. Depositada conforme a la ley.

EDITIONS FRANCIS SALABERT

22, rue Chauchat et 35, Bd des Capucines, Paris.

**ABONNEMENT**

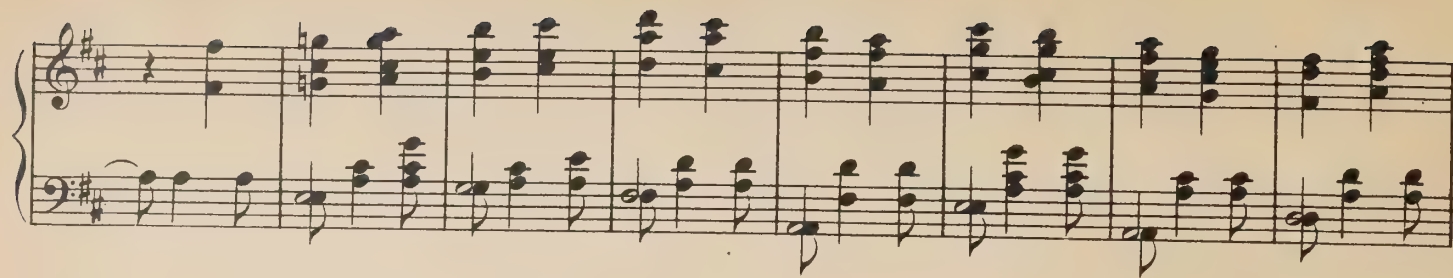
A. DURAND & FILS, Éditeurs

E.A.S. 2336.

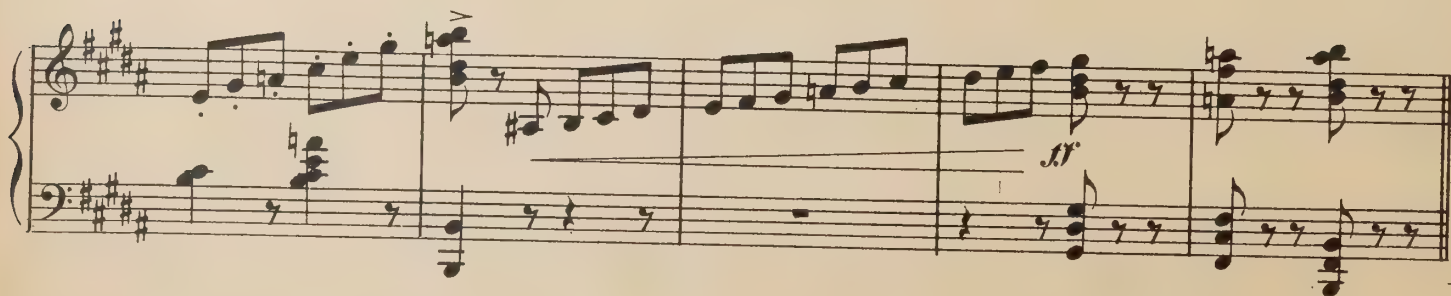
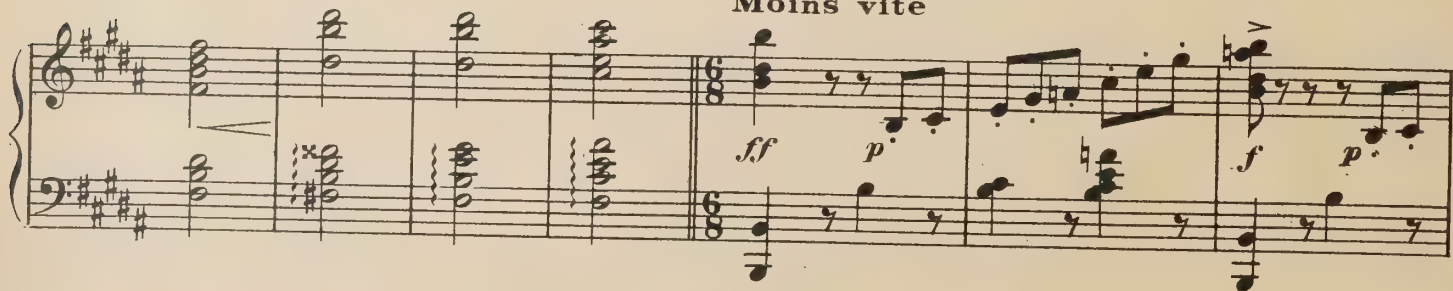
Reservados los derechos para las  
Republicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el deposito que marca la ley.

Tous droits de reproduction, de Représentation,  
d'adaptation réservés pour tous pays, y compris: la Russie,  
l'Espagne, la Suède, la Norvège et le Danemark.





Moins vite





## N°1-CHOEUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE

PIANO

The musical score is written for Piano and Chorus. The Piano part is in the upper system, with a treble and bass staff. The Chorus part is in the lower system, with a tenor and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The third measure is marked "RIDEAU" (Curtain). The fourth measure is marked "Ténors" (Tenors) and "Basses" (Basses). The Piano part features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. The Chorus part features a melodic line in the tenor and a harmonic line in the bass.

*f* *pp*

RIDEAU

Ténors

Basses



*gaïement*

T. *gaïement*  
Avec six

B. *gaïement*  
Nous som-mes six hussards

T. vol-tigeurs Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei - - - ne

B. Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei - - - ne

T. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes Mais on ne dort

B. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes Mais



T. *cresc.* pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi.

B. — on ne dort pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi.

*cresc.* *p*

T. *f* *p* - tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

B. *f* *p* - tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

*cresc.* *f* *dim.*

ROGER

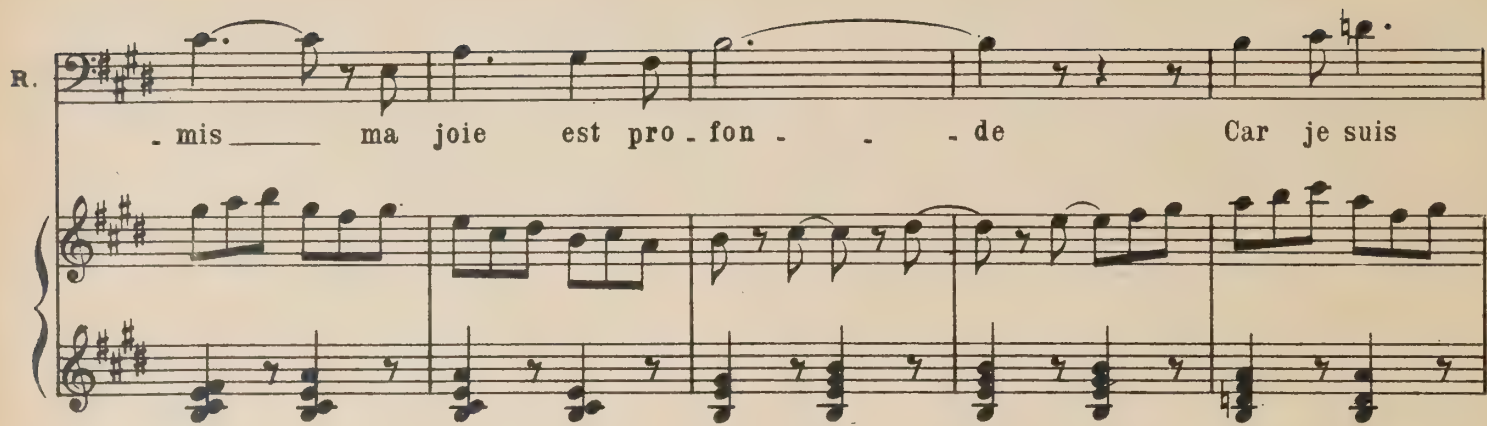
Mes a -

T. - ne qui n'é - tait hier ——— que lieu - te - nant.

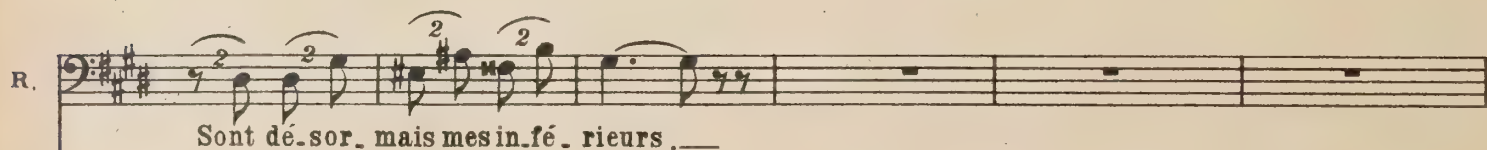
B. - ne qui n'é - tait hier ——— que lieu - te - nant.

*p*



R.    
 \_ mis \_ ma joie est pro - fon - \_ de Car je suis

R.    
 vo - tre su - pé - rieur \_ Les plus beaux lieu - tenants du mon - de

R.    
 Sont de - sor - mais mes in - fé - rieurs \_

Sopr. et Contr.

*p*

Le ca - pi - taine a des mous - ta - ches

*p*

Ténors

Basses

Il a des mous -

*p*

Il a des mous -





S.  
C. Et c'est dé - jà un hom - me fait —

T. — ta - ches C'est un homme fait —

B. — ta - ches C'est un homme fait —

S.  
C. *gracieusement*  
Mais plus sou - ples que leurs crava - ches. Les lieu - te -

T. — — — — —

B. — — — — —

S.  
C. — nants — n'ont qu'un du - vet! *pp*

T. — — — — — *pp*  
Ils n'ont qu'un du - vet, ils n'ont qu'un du

B. — — — — — *pp*  
Ils n'ont qu'un du - vet, ils n'ont qu'un du



S. C. *très aig'*  
qu'un du - vet! qu'un du - vet! Hum!

T. - vet qu'un du - vet! un pe-tit du - vet un pe-tit du -

B. - vet qu'un du - vet! Hum! *en fausset*

*p*

S. C. *f*

T. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

B. *f* Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

S. C. *f* Vi - ve Ro - ger de Lans - quenet Vi - ve Roger

T. net Vi - ve Ro - ger de Lans - quenet Vi - ve Roger

B. net Vi - ve Ro - ger de Lans - quenet Vi - ve Roger



ROGER *mf*

Mes a . mis, —

S.  
C.

de Lans-que - net!

T.

de Lans-que - net!

B.

de Lans-que - net!

R.

point question de gra . de! Je res-te vo-tre ca-ma-ra-de!

R.

tout simple-ment! —

Il est char-mant!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Il est char-mant!

char-mant

char-

char-mant

char-



R. *A la pre-mière in-car-tad' jvous fous*

S. *- mant! \_\_\_\_\_*

T. *- mant! \_\_\_\_\_*

B. *mant! \_\_\_\_\_*

*mf*

R. *d'dans! A la pre-mière al-ga-rad' j'vous fous*

*p* *mf*

R. *d'dans! A la pre-mière es-ca-pad' jvous fous d'dans!*

*p* *mf* *p*



R.

Sopr. et Contr. *varies* J'vous fous d'dans Mais il n'est

Ténors *p* Il est char.mant!

Basses *ironique p* Il est char.mant!

Il est char.mant!

*mf* *p*

R.

pas question de gra . . de Je res . te vo . tre ca . ma . ra .

*cresc.* *p*

R.

- de!

Sopr. et Contr. *p* Char.mant! char.mant!

Ténors *p* Char.mant! char.mant!

Basses *p* Char.mant! char.mant!

Charmant! charmant!



Ténors (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

Basses (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

*pp* *p* *pp*

T. *p*

Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

B. *p*

Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

*p*

T. *pp*

- tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -

B. *pp*

- tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -



T. *mant.* Nous som-mes six hussards A-vec six

B. *mant.* Nous som-mes six hussards A-vec six

T. vol-ti-geurs Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei-

B. vol-ti-geurs Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei-

T. -ne. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes

B. -ne. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes

T. Mais on ne dort pas à vingt ans!

B. Mais on ne dort pas à vingt ans!



Sopr. et Contr.

*p*

Nous fê-tons Avo - tre ca - pi - tain' Qui n'é - tait hier que lieu - te -

*p*

T. Nous fê-tons no - tre ca - pi - tain' Qui n'é - tait hier que lieu - te -

*p*

B. Nous fê-tons no - tre ca - pi - tain' Qui n'é - tait hier que lieu - te -

*p* *cresc.*

*f*

S. - nant Nous fê-tons no - tre ca - pi - tai - ne Qui n'é - tait hier -

*f*

T. - nant Nous fê-tons no - tre ca - pi - tai - ne Qui n'é - tait hier -

*f*

B. - nant Nous fê-tons no - tre ca - pi - tai - ne Qui n'é - tait hier -

que lieu - te - nant .

que lieu - te - nant .

que lieu - te - nant .

*ff*



2<sup>o</sup> ROGER: Veux-tu nous dire qui?

LE PATRON: Devinez!

## N<sup>o</sup> 2. - ENSEMBLE

**Allegretto**

LE PATRON Il est venu hier.

VICTOR Est-ce monsieur Thiers?

ROGER Est-c' monsieur Vill'main?

**Allegretto**

PIANO

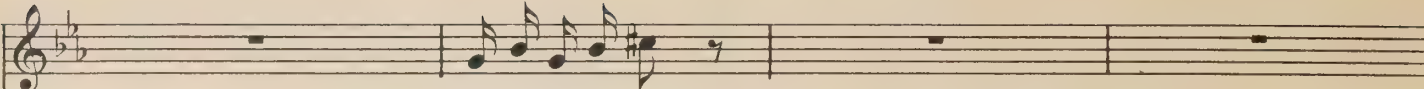
1<sup>e</sup> P. Il viendra demain Mais

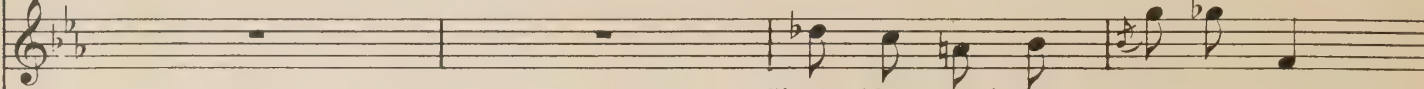
V. Est-c' l'E - mir Abd - el Ka - der?

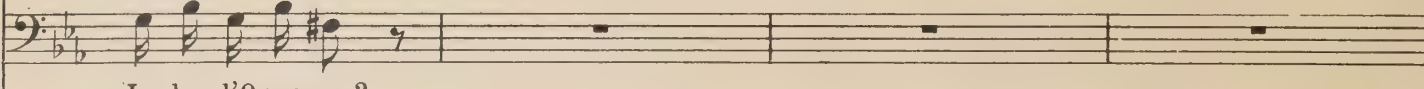
1<sup>e</sup> P. non, mon cher, Vous manquez d'flair Encore un ef - fort

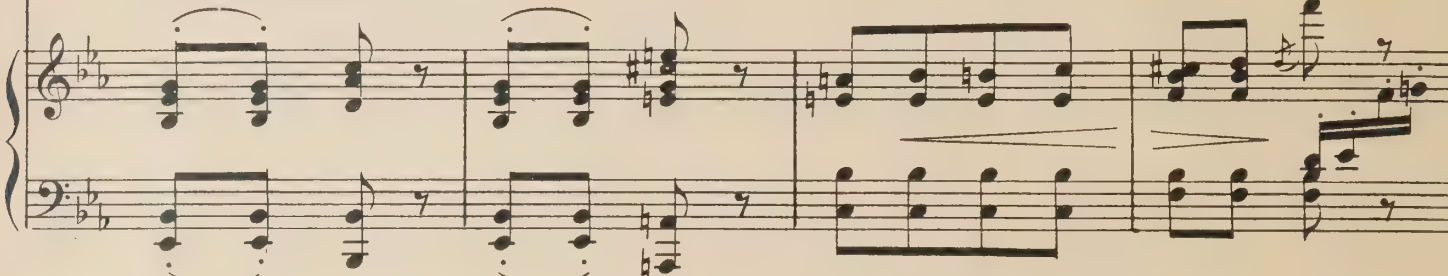
V. Est-ce Henri Roch'fort?

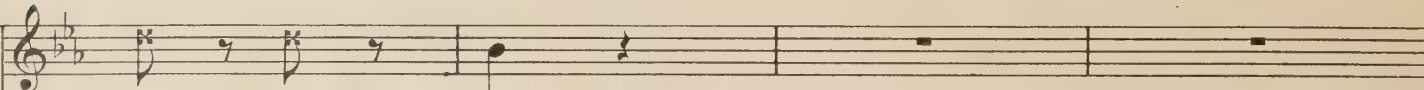


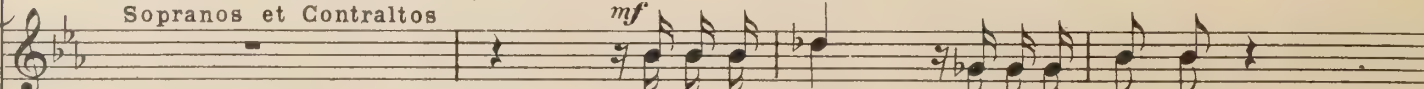
1<sup>e</sup> P.  No, no, no, no, no!

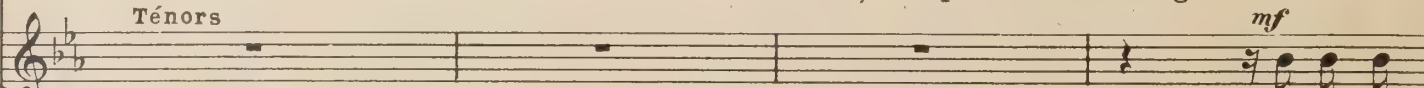
V.  S'rait-c' le princ' de Lich.tens.tein?


ROGER  Le duc d'Orna.no?




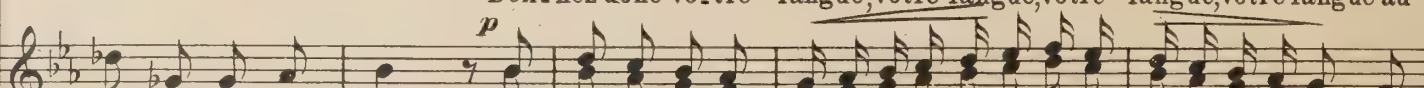
1<sup>e</sup> P.  Nein! nein! nein!

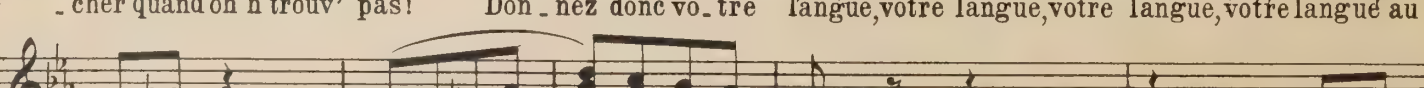
Sopranos et Contraltos  *mf* Assez d'ef. forts, plus de ha. ran.gue!

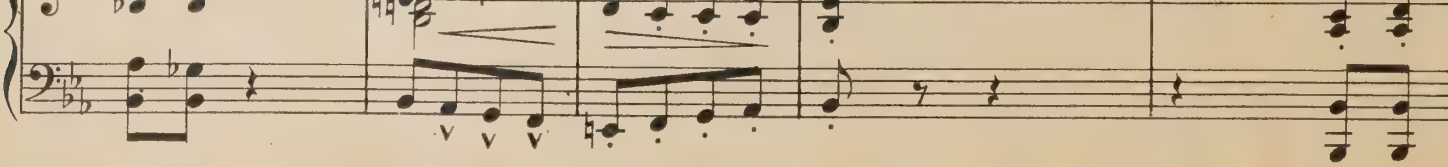
Ténors  *mf* Pourquoi cher.



S.  *p* Don.nez donc vo.tre langue,votre langue,votre langue,votre langue au

C.  *p* \_cher quand on n'trouv' pas! Don.nez donc vo.tre langue,votre langue,votre langue,votre langue au

T.  *p* Don.nez donc vo.tre langue,votre langue,votre langue,votre langue au



LE PATRON

VICTOR I' s'lev' bientrop tôt !

Est-c' monsieur Guizot?

ROGER Est-c' monsieur Musart?

S. C. chat!

T. chat!

le P I s'couch' bien trop tard! Mais non, mais non, mais

V. Est-c' Bar - num ou l'homme ca - non

le P non! mais non! Il est chez Morny!

V. Monsieur Offenbach?

ROGER Monsieur Ha - lé - vy?

*p* *p*

*mf* *dim.*



1<sup>er</sup> P. Il est chez Meilhac! (en fausset) Niet! Niet!

R. S'rait-c'le ba - ron Kros - na - viet?

1<sup>er</sup> P. Niet!

Sopr. et Contr. *mf* Assez d'ef - forts plus de ha - ran - gue

Ténors *mf* Pourquoi cher - cher quand on n'trouv'

S. C. *p* Don - nez donc vo - tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat. (A)<sup>(1)</sup>

T. *p* pas Don - nez donc vo - tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat. (A)<sup>(1)</sup>

(1) Aux Variétés on passe de (A) à (B) page 25.

## LE PATRON

Si je dis ce se - cret Il se - ra de Po - li - chi - nel - le Mais

*pp*

le P. j'ai - me mieux être in - dis - cret Et com - plaire à ma cli - en -

*p*

le P. - tè - le Chut!

Sopr. et Contr. *f* 3 Le se - cret! Le se - cret! Le se - cret!

Ténors *f* 3 Le se - cret! Le se - cret! Le se - cret!

Basses *f* 3 Le se - cret! Le se - cret! Le se - cret!

*p*



1<sup>e</sup> P. C'est un se-cret di-ploma-ti-que, po-li-ti-que, his-to-ri-que,

1<sup>e</sup> P. Venez i-ci! Tenez-vous coi!

Sopr. et Contr. qui? quoi?

Ténors qui? quoi?

Basses qui? quoi?

1<sup>e</sup> P. Venez i-ci! Ecoutez-moi, Pasant de bruit, Tenez-vous coi!

S. C. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

T. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

B. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

1e P. *E\_coutez-*

S. C. *quoi? qui? qui? qui? qui? qui? qui? quoi?*

T. *quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?*

B. *quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?*

1e P. *moi! — J'attends dans ce petit salon — ce soir...*

S. C. *où? quand? qui?*

T. *où? quand? qui?*

B. *où? quand? qui?*



## Plus animé

le P. L'Empereur Na\_po.lé\_on

S. C. L'Empereur Na\_po.lé\_on!

T. L'Empereur Na\_po.lé\_on!

B. L'Empereur Na\_po.lé\_on!

## Plus animé

*ff*

T. *p* 3 3 *p sotto voce*  
Que le diable t'em\_por.te! Hâtons-nous de gagner la.

B. *p* 3 3  
Que le diable t'em\_por.te!

*dim.* *p* *p*

T. por\_te! Pas d'histoi\_res en ce mo\_ment!

B. *p* *pp*  
Hâtons-nous de gagner la por\_te Ça pourrait

*pp*

## Très calme

(à part)

Sopr. et Contr.

*pp*

Pour vu qu'en franchissant ce

T. Ca pourrait nuire à notre a\_van\_cé\_ment!

B. nuire à notre a\_van\_cé\_ment!

## Très calme

*pp*

2 Ped.

\*

S. C. seuil étroit. Il nous fasse un peu d'œil Na - poéon trois! Ça nous ferait monter en

2 Ped. \* 2 Ped. \* etc.

S. C. gra\_de Ah!

Ténors *pp* Fi\_lons, fi\_lons mon ca\_ma\_ra\_de!

Basses *pp* Fi\_lons, fi\_lons mon ca\_ma\_ra\_de!



## LE PATRON

*p* Le voi-ci Pas de bruit! Pas de bruit

*p sub.* Pourvu qu'en franchissant ce seuil étroit Il nous fasse un peu d'œil Na.

*p* On le voit de la fe-nê-tre.

*pp* Le voi-ci! Le voi

*pp* Le voi-ci! Le voi

*pp*

le P. Le voi-ci! Nul ne doit le reconnaî-tre...

S. C. po. léontois Par i-ci!..

T. Par i-ci! Par i-ci!..

B. Par i-ci! Par i-

T. -ci qui sous le por-che pé-nê-tre. Par i-ci!..

B. -ci qui sous le por-che pé-nê-tre. Par i-ci!..

Un instant! Vous comprendrez qu'étant donné un pareil événement toutes les additions, ce matin seront augmentées de cinquante francs chacune.

*pp* (B)

le P. Le voi - ci!..

S. C. *pp* Le voi - ci!..

T. *pp* Le voi - ci!..

B. *pp* Le voi - ci!..

T. Levoici!..

B. Levoi - ci!..

(B)

*p*

S. C. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

T. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

B. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

T. Pari - ci!..

B. Pari - ci!..

*pp*



RÉPL: 1<sup>re</sup> Entrée de Duparquet.

2<sup>de</sup> Ne crois pas ça Victor:  
c'est arrivé à très peu de gens!

# N<sup>o</sup> 3 - COUPLETS

(Ce n'était pas la même chose)

DUPARQUET

Très modéré

DUPARQUET

PIANO

Bien des jeu-nes gens ont vingt ans! — Dont la sai-son n'a pas de

Très modéré

D. ro - ses. Moi, quand je re - vois mon printemps Je me dis de -

D. - vant ce bon temps: Ce n'était pas la même cho - se! Non! ce n'était

D. un peu retenu pas la même cho - se Le soir bien des couples pressés E - chan - gent des rêves en

D. pro - se Moi, quand je songe à mon passé — Je me dis le

*pp*

D. cœur of.fensé! Ce n'était pas la mê.me cho . . . se Non, ce n'était

D. pas la mê.me cho . se! Quand je vois de tris.tes amants Rom.pre gaiement en vertu.

*p*

D. . o . se. E.voquant mes an.cienstourments, Je me dis:—

*espr.*

D. j'aimais autre.ment! Ce n'était pas la même cho.se! Non! Non! Non!

*dim. cresc. f*

*rubato*

D. Ce n'était pas la mê.me cho . . . se!

*p*



N<sup>o</sup> 4 - TERZETTO

ZÉNOBIE, ROGER, DUPARQUET

**All<sup>o</sup> molto**

ZÉNOBIE *f* Oui! c'est moi! moi. — c'est.

ROGER Toi! Vous!

**All<sup>o</sup> molto**

PIANO *ff* *fp*

*molto rall.*

Z. moi, oui — c'est moi! Mon beau hussard! —

R. Zé.no.bi. — e...

*suivez*

Z. C'est bien moi. C'est bien moi!.. —

R. C'est bien toi! Mon esprit bat -

*p*

R - il la campa - gne! Est-ce l'amour ou le champa - gne

ZÉNOBIE

C'est bien moi! —

R Es-tu bien sû-re que c'est toi! Toi, ma jo-li-e Zé-no-

Z Mon beau hus-sard! —

R - bi - e

DUPARQUET

Ah! les vei-nards! —



z. Je me di\_sais : — Ce soir on fé - te Là - bas sans moi ses

z. trois ga\_lons J'a\_vais du dé\_sir plein la tê - te

*p*

*Chanté*

z. Et des fourmis dans les ta\_lons! A\_lors! malgré

*Agité*

ROGER

Zé\_no\_bi\_e!

z. l'heu\_re précai\_re. Je suis ve\_nue à tout ha\_sard Car ce

*p*

Z. *soir.* *Ce soir, c'est notre an-ni-ver-*

R. *Ce soir!*

*pp*

Z. *- sai - re Un mois, mon cher!*

R. *Un mois, ma chère*

*f*

Z. *Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!*

R. *Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!*



à peine retenu

Z. *c'est long! et c'est bien court!*

R. *c'est long! et c'est bien court!*

*p*

Le double plus lent les équivalent aux précédentes.  
mais sans traîner

R. *Te souviens-tu du premier jour à Robinson*

*p* *3* *3* *3*

Le double plus lent  
mais sans traîner

*dim.* *pp*

R. *J'ai dit en te voyant pa - raî - tre qu'elle est bel - le!*

*f* *p*

ZÉNOBIE

*Et moi j'ai dit quel air ai - mable a ce gar - çon!*

*pp*

*p*  
Je me rap - pel - - - le . Le lendemain

## ZÉNOBIE

R. Je le vis rayonner  
l'amour naquit en un clin d'oeil

Z. au fond de ta pru - nel - le .  
R. Le len-demain ,

Z. pressez retenez  
Je me rap -  
R. le len-de - main sous les ton - nel - les d'Ar-gen - teuil...  
*p*



Z. *pp* *3* pel . . le.. Depuis un mois — ain\_si, tous nos jours —

R. *pp* *3* Depuis un mois — ain\_si, tous nos jours

Z. *3* — sont do\_rés, Chaque jour — ex\_ta\_se nou\_vel . le

R. sont do\_rés, Chaque jour — ex\_ta\_se nou\_vel . le

*En animant* *cresc.* Z. *3* A vingt ans quil est donc di\_vin — de s'a\_do\_rer! —

R. *3* A vingt ans quil est donc di\_vin — de s'a\_do\_rer! —

*En animant* *Stringendo* *mf*

ROBERT en retenant

a T.<sup>o</sup>*p*

DUPARQUET

*pp*

Ah! que l'amour

Je me rap - pel - le!

ZÉNOBIE

Moins on parle et plus on en

— c'est donc gen - til! —

Je me rap - pel - le.

en retenant beaucoup

dit...—

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Je me rap - pel - le



N<sup>o</sup> 5 - FINALE

## Allegretto

PIANO

Sopranos

*très calme**p*

Contraltos

Ténors

*p*

Basses

Rentrons gen\_t\_i\_ment chez nous! \_\_\_\_\_

S.  
C.

Cha\_cun a\_vec son a - mi\_e, Chacune a\_vec son é - poux! \_\_\_\_\_

T.

Cha\_cun a\_vec son a - mi\_e, Chacune a\_vec son é - poux! \_\_\_\_\_

B.

Chacune a\_vec son é - poux! \_\_\_\_\_

Bonne nuit... Bonne nuit...

*p*

Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren.

Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren.

Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren.

*p*

ANTONIN (à part)

Moustache blonde et capi.

*p*

...trons gentiment chez nous... Ren...trons gentiment chez nous...

*p*

...trons gentiment chez nous... Ren...trons gentiment chez nous...

*p*

...trons gentiment chez nous... Ren...trons gentiment chez nous...

Animez

*dim.* *pp*

légèrement

Oui! mon cher

ROGER

Tiens! Antonin! Lavie est bel.le!



ZÉNOBIE (*à part*)

Mon Dieu! (*à part*)

fort belle au-jour - d'hui! C'est el - le! DUPARQUET

Allons du cœur

*cresc.* *p*

## En animant

Cher An.to.nin notre que - rel - le...

El - le n'est plus de saison

sois beau joueur!

En animant

*p* *mf*

Mon

Le cœur madame a ses raisons Que la rai - son par.fois par.ta - ge...

*mf*

Z. cher, pourquoi ce per-si - fla - ge ?

A. Je vais vous le dire à l'ins.

ROGER Et ce sou - ri - re ir - ri - tant ?

*p cresc.*

A. - tant, *Même mouv<sup>t</sup> (à peine plus animé)* *p* Ro -

DUPARQUET *mf* 3 *p* 3 à l'instant, à l'instant. — *Même mouv<sup>t</sup> (à peine plus animé)* *p* 3 *p grazioso*

A. - ger a fait votre con - quê - te. Vous vous aimiez depuis un

3 3



A. *cresc.*  
 mois, A travers champs, à travers bois...— Je l'ignorais suis-je

A. *mf*  
 as-sez bê - te! On se croit u-ne for-te

A. *p*  
 tê - te Un di-plo - ma-te dé-li - é — Et l'on n'est qu'un simple é-co -

A. *Un peu retenu T° (un peu plus calme) pp*  
 - lier — Je vous ai - mais... suis-je assez bê - te Suis-je assez bê - te.

A. *mf* **Animez** *f*

Mais bah! l'a-mour jeu de ha-sard Que

A. **Allegro**

dia-ble la tristesse est vai-ne Et vous n'en va-lez pas la pei-

**Allegro**

A. *gaiement* **Très animé** (*à Roger*)

- ne Allons! gardez-la beau hus-sard! Je vous la

Sopr. et Cont. *f* **Très animé**

Ténors *f* **Très animé**

Basses *f* **Très animé**

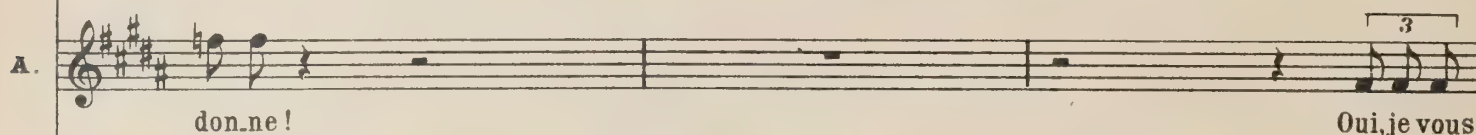
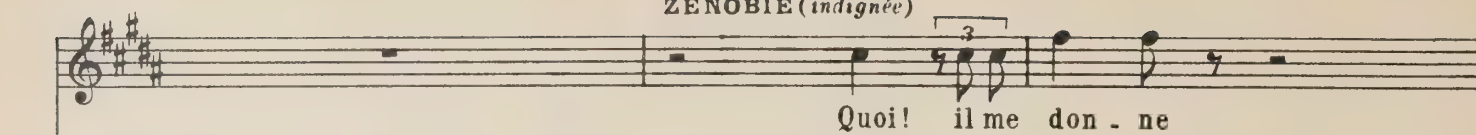
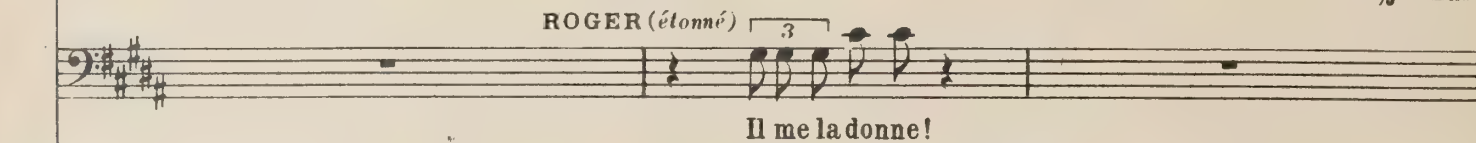
Il la lui don-ne!

Il la lui don-ne!

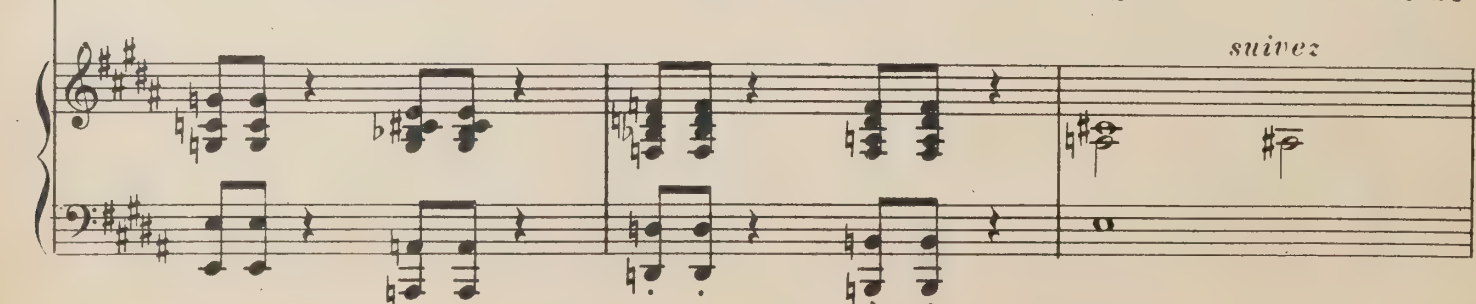
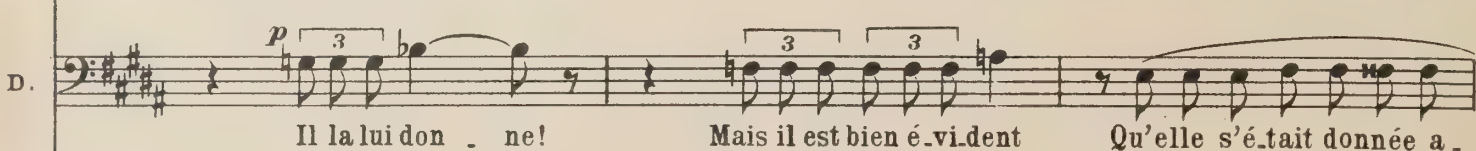
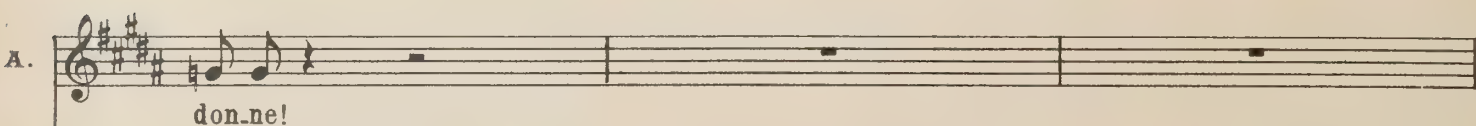
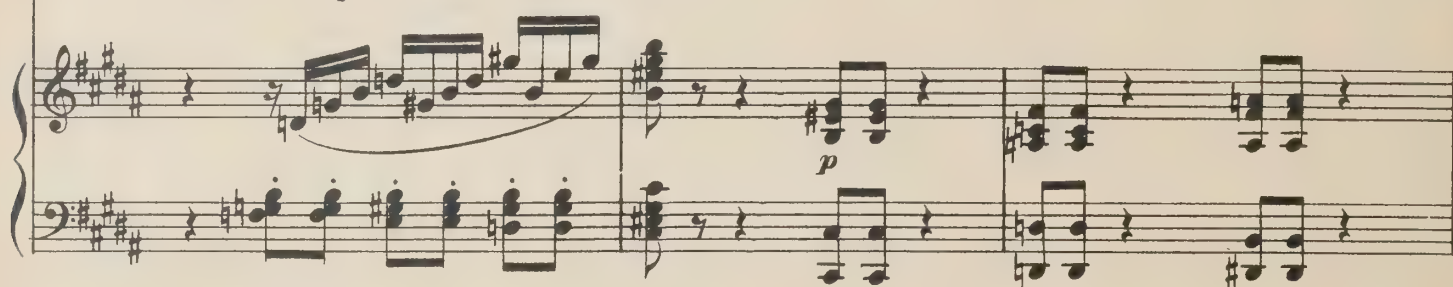
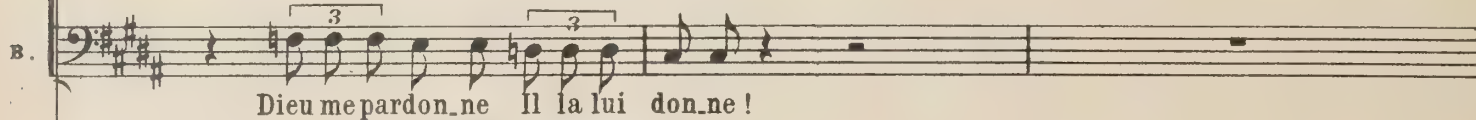
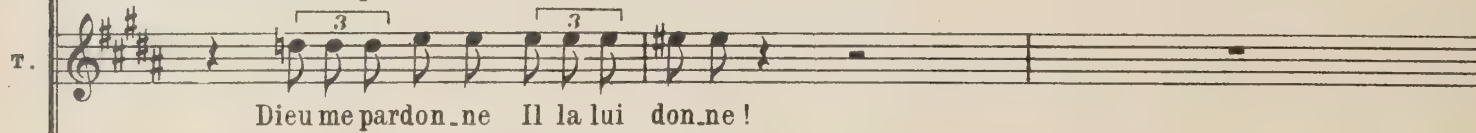
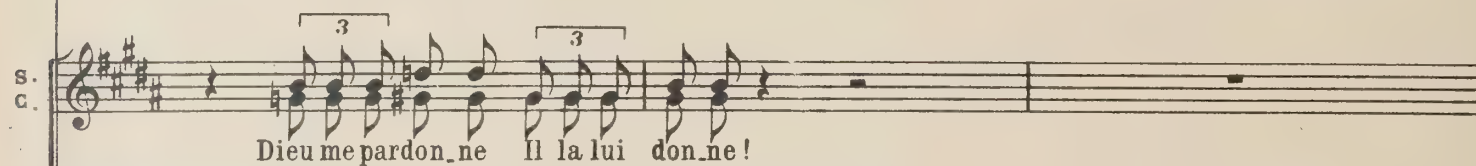
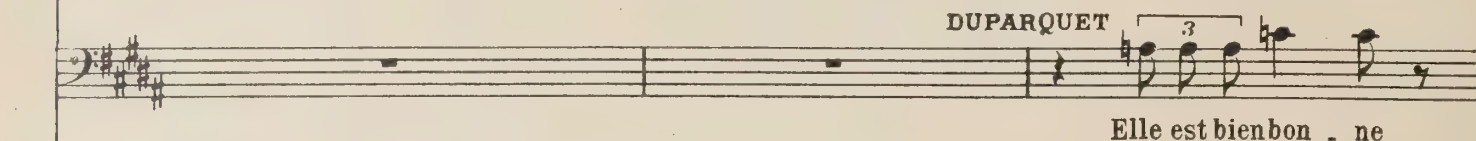
Il la lui don-ne!

Il la lui don-ne!



ZÉNOBIE (*indignée*)ROGER (*étonné*)

## DUPARQUET



ROGER (à Zénobie)

(à Antonin)

D.

Dans mes bras ma chère! Dans mes bras! Mer - ci pour ce ca - deau de

vant!

*p*

ANTONIN

R.

Ce n'est pas tout... car j'ai sur moi Quelques fac - tu - res as - sez

roi

*p*

A.

chères Et qui vous re - vien - nent de droit.

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *mf* Des fac - tu - res! des fac -

Basses *mf* Des fac - tu - res! des fac -

Des fac - tu - res! des fac -



ROGER

All<sup>o</sup> non troppo

Il e\_xa\_gè-re!

-tu-res!

Il e\_xagère, il e\_xa\_gè-re!

-tu-res!

Il e\_xagère, il e\_xa\_gè-re!

-tu-res!

Il e\_xagère, il e\_xa\_gè-re!

All<sup>o</sup> non troppo*mf**p**p*

ANTONIN

*p*

Voilà la no-te des mo-

*p*

-dis-tes des é-be-nis-tes et des fleu-ris-tes!

*p*

Il est très

tris-

Il est très

*p*

Il est très

A. *\_tis \_tes!* *Voici la*

S. C. *Que Dieu l'as sis - te!*

T. *Que Dieu l'as sis - te!*

B. *Que Dieu l'as sis - te!*

A. Musical score for the vocal part (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "no - te des bot - tiers, des cou - tu - riers, des che - mi - siers, des bi - jou -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of two sharps. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment.



A. *tiers!* *Voi-ci la no-te des costu-*

S. *Pi-tié!* *Pi-tié!*

T. *Pi-tié!* *Pi-tié!*

B. *Pi-tié!* *Pi-tié!*

A. *-miers, des cor-se-tiers, des teintu-riers, des ta-pis-siers, des pâ-tis-*

**Animez**

A. *-siers! des* *Beaucoup d'om-brel-les et de den-*

S. *Il va cri-er!*

T. *Il va cri-er!*

B. *Il va cri-er!*

**Animez**

*cresc.*

A. *tel - les! Des... Plusieurs pa - ru - res et des four.*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

*cresc.*

*cresc.*

A. *ru - res! Puis... Des p'tits mou\_choirs des rob's du*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

*cresc.*

*(Parlé avec intention)*

A. *soir et\_cœ\_te - ra. U\_ne cra\_vache qui ser\_vi - ra...*



*p*

A. Des mantelets! des ba-vollets, des gantelets,

*p* (Parlé) *p*

S. C. Ah! qu'il est va-che! Et puis! et puis! et

*p* (Parlé) *p*

T. Ah! qu'il est va-che! Et puis! et puis! et

*p* (Parlé) *p*

B. Ah! qu'il est va-che! Et puis! et puis! et

A. des faux mollets! Des mousselines, des capelines, des crinolines, des zibelines,

S. C. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

T. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

B. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

A. Et puis voi-ci!

ROGER *f* Ah! non! mer-ci! El-les pul-lu-lent Il

S. puis!

T. puis!

B. puis!

R. faut que je ré-ca-pi-tu-le!

S. *p* Il a la no-te des mo-

T. *p* Il a la no-te des mo-

B. *p* Il a la no-te des mo-



ANTONIN *p*

DUPARQUET Il est très

Il est très tris . . .

S. C. dis - tes, des é - bé - nis - tes et des fleu - ris - tes!

T. dis - tes, des é - bé - nis - tes et des fleu - ris - tes!

B. dis - tes, des é - bé - nis - tes et des fleu - ris - tes!

A. tris . . . te!

D. te!

S. C. *p* Il a la no - te des dro - guis - tes, des o - cu - lis - tes et des den.

T. *p* Il a la no - te des dro - guis - tes, des o - cu - lis - tes et des den.

B. *p* Il a la no - te des dro - guis - tes, des o - cu - lis - tes et des den.

A. *p* Que Dieu l'as - sis -

D. Que Dieu l'as - sis - te!

S. C. - tis - tes!

T. - tis - tes!

B. - tis - tes!

A. - te!

S. C. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

T. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

B. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -



S. C. *ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousse -*

T. *ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousse -*

B. *ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousse*

S. C. *lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no -*

T. *lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no -*

B. *lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no -*

*animez peu à peu*

S. C. *lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.*

T. *lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.*

B. *lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.*

*animez encore un peu*

**Allegro assai**

ROGER

Dix mille et vingt! Trente et puis vingt!

S. C. Ça fait tren-te, ça fait tren-te! Ça fait cin-

T. ça fait tren-te!

B. Ça fait tren-te ça fait tren-te! Ça fait cin-

**Allegro assai**  
*p très léger*

R. Cinquante et cent Et

S. C. - quan-te, ça fait cin-quante! Cent cin-quan-te cent cin-quan-te!

T. ça fait cin-quante! cent cin-quan-te!

B. - quan-te, ça fait cin-quante! Cent cin-quan-te cent cin-quan-te!



R. *mf*  
dix! Et cent! Oh! la! la!  
DUPARQUET  
Oh! la!

S.  
C.  
Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

T.  
Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

B.  
Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

*pp*

ZÉNOBIE  
Que

R.  
Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

D.  
la! Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

Z.  
di.rait-il donc ma chè-re, Si j'a-vais é - té dé-pen - siè - re!

*p legato*

S. C. Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai - ment hors de prix Les p'tit's

T. *p* *leg.* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai - ment hors de prix Les p'tit's

B. *p* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai - ment hors de prix Les p'tit's

*pp*

S. C. femm's de Pa - ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai - ment hors de

T. femm's de Pa - ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai - ment hors de

B. femm's de Pa - ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai - ment hors de

DUPARQUET *mf*

Bra - vo, bra - vo, cher — An - to -

S. C. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

T. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

B. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

*f*



## ANTONIN

Hé - las ——— j'ai tout d'mêm' du cha - grin!

*p* *f*

- nin! Al -

*p* *cresc.*

- lons! pas de fai - bles - se! Si tu perds ta maî -

- tresse Tu trouves un a - mi! un a - mi!

*p*

*cresc.*

Quel plus beau rô - le! Un cœur pur à qui se fi -

*pp*

D. *er... Ah! ne haus\_se pas les é\_pau\_les! Tu ne*

Sopr. *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai\_ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa\_ris!

Contr. Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

Ténors *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai\_ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa\_ris!

Basses *pp* Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

*pp*

D. *connais pas l'a\_mi\_tié! Une â\_me sans fiel sans en\_*

*p*

D. *\_vi\_ \_e. Un bras pour ap\_pu\_yer ton bras. C'est le*

*p*



*p* *un peu retenu*

D. seul bon\_heur \_ de la vi \_ e. Tu ver \_ ras, \_ pe \_ tit, tu ver \_

*suivrez*

*dim.*

### Tempo

D. \_ ras!

Sopr. et Contr.

*pp* Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ment hors de prix Les p'tit's

Ténors

*pp* Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ment hors de prix Les p'tit's

Basses.

*pp* Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ment hors de prix Les p'tit's

### Tempo

*pp*

*cresc.*

S C femm's de Pa \_ ris C'est vrai \_ ment hors de prix C'est vrai \_ ment hors de prix Les p'tit's

T femm's de Pa \_ ris C'est vrai \_ ment hors de prix C'est vrai \_ ment hors de prix Les p'tit's

B femm's de Pa \_ ris C'est vrai \_ ment hors de prix C'est vrai \_ ment hors de prix Les p'tit's

S. C. *f* femm's de Pa - ris C'est vrai - ment hors de prix.

T. *f* femm's de Pa - ris C'est vrai - ment hors de prix. Oh! la!

B. *f* femm's de Pa - ris C'est vrai - ment hors de prix. Oh! la! la!

S. C. *mf* Ah! c'est vrai.

T. la! Oh! la! la! quel beau ca - deau que c'cadeau là!

B. Oh! la! la! quel beau ca - deau que c'cadeau la!

S. C. *ff* Plus vite - ment hors de prix C'est vrai - ment hors de prix les p'tit's femm's de Pa - ris!

T. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa - ris! *ff*

B. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa - ris! *ff*

*ff* Plus vite



## ANTONIN

DUPARQUET

C'est dit \_\_\_\_\_

Al lons c'est dit!

Je se rai ton men.

S.  
C.

T.

B.

*mf*

A.

D.

A la vie \_\_\_\_\_

à la mort!

\_ tor!

A la vie à la

les  $\bullet$  = les  $\bullet$  précédentes

A.

D.

mort! \_\_\_\_\_

*f**dim.*

D. *très calme*  
*p* Rentrez gen.timent chez

S. C. *p* A.près cet.te nuit d'or - gi - e, Rentrons gen.ti.ment chez nous !

T. *p* A.près cet.te nuit d'or - gi - e, Rentrons gen.ti.ment chez nous !

B. *p* Rentrons gen.ti.ment chez nous !

*p* *pp*

ZÉNOBIE

ROGER

D. vous !

S. C. Chacun a\_vec son a - mi - e, Chacune a\_vec son é - poux !

T. Chacun a\_vec son a - mi - e, Chacune a\_vec son é - poux !

B. Chacune a\_vec son é - poux !

*p* *pp*



Z. *- poux.*

R. *- poux.*

S. *Bon.ne nuit!* *Bon.ne nuit!*

C. *Bon.ne nuit!* *Bon.ne nuit!* *A-près cet-te nuit d'or.*

T. *Bon.ne nuit!* *Bon.ne nuit!* *A-près cet-te nuit d'or.*

B. *Bon.ne nuit!* *Bon.ne nuit!* *A-près cet-te nuit d'or.*

S. *- gi - e,* *Ren - trons gen.ti-ment chez nous!* *Ren - trons gen.ti-ment chez*

C. *- gi - e,* *Ren - trons gen.ti-ment chez nous!* *Ren - trons gen.ti-ment chez*

T. *- gi - e,* *Ren - trons gen.ti-ment chez nous!* *Ren - trons gen.ti-ment chez*

B. *- gi - e,* *Ren - trons gen.ti-ment chez nous!* *Ren - trons gen.ti-ment chez*

S. C. *p* Bon-ne nuit!

T. *p* Bon-ne nuit!

B. *p* Bon-ne nuit!

nous! nous! nous!

S. C. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp* Bon-ne

T. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp* Bon-ne

B. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp* Bon-ne

RIDEAU

S. C. *pp* Bon-ne nuit! nuit!

T. *pp* Bon-ne nuit!

B. *pp* nuit!

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.



2<sup>me</sup> TABLEAUN<sup>o</sup> 6 - INTRODUCTION ET CHOEUR DES MARAICHERS

**Très modéré**

PIANO

*p*

*pp*

*p*

*p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The fifth system is marked "RIDEAU".

System 1: Treble and bass staves with various notes and rests.

System 2: Treble and bass staves with various notes and rests.

System 3: Treble and bass staves with various notes and rests.

System 4: Treble and bass staves. The treble staff begins with a *p* (piano) marking. The bass staff features a series of triplets (marked with a '3') and a *cresc.* (crescendo) marking.

System 5: Treble and bass staves. The treble staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The system is marked "RIDEAU". The bass staff features a series of triplets (marked with a '3').

System 6: Treble and bass staves. The treble staff begins with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff features a series of triplets (marked with a '3').



Sopr. et Contr.

*mf*

Nous sommes les bons ma-rai-chers De Pan-tin Mon-tre-tout Cha-

Ténors

*p*

Nous sommes les bons ma-rai-chers De Pan-tin Mon-tre-tout Cha-

Basses

*p*

Nous sommes les bons ma-rai-chers De Pan-tin Mon-tre-tout Cha-



S. C. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

T. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

B. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

S. C. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

T. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

B. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

S.  
C.  
T.  
B.

bons ma - rai - chers .

bons ma - rai - chers .

bons ma - rai - chers .

FRANÇOISE

Vous ê - tes vous les ma - raichers Mais nous sommes les ma - rai - chères

F.

Et cha - cun sait qu'un ma - raicher C'est moins beau qu'u - ne ma - rai - chère, Le

F.

ri - re prompt l'â - me lé - gère On nous craint pourtant à Pa - ris, Car quand nous



F. *som - mes en co - lè - re Nous or - ga - ni - sons - la vie chè - re Et le lé -*

F. *- gume est hors de prix.*

Ténors *Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!*

Basses *Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!*

F. *Mais nous sommes les ma - rai - chères!*

AUGUSTE *mf* *Nous sommes les bons marai - chers.*

T.

B.

F. *C'est moins beau que les ma-raichè-res*

Aug. *C'est des beaux gars, les ma-raichers Mais que fe-*

F. *Que de-vien-draient sans ma-rai-*

Aug. *-raient sans ma-rai-chers les ma-rai-chè-res!*

F. *-chè-res les ma-rai-chers!\_*

Aug. *Par bonheur chaque ma-raichè-re A toujours eu son*



F. *Donc vi - vat pour les ma - raichè - res,*

Aug. *ma - raicher. Et hourrah pour les ma - rai -*

*cresc.*

*cresc.*

F. *- chers*

Aug. *Al - lons, as - sez de dis -*

Sopr. et Contr. *f* *Vi - vat! Vi - vat! Vi - vat!*

Ténors *f* *Hourrah! Hourrah! Hourrah!*

Basses *f* *Hourrah! Hourrah! Hourrah!*

Aug. *- put's, as - sez de fa - çons Et chan - tons tous à l'u - nis - son:*

## FRANÇOISE, AUGUSTE

Aug. *f* Nous som-mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon-tre-tout Cha -

Sopr. et Contr. *f* Nous som-mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon-tre-tout Cha -

Ténors *f* Nous som-mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon-tre-tout Cha -

Basses *f* Nous som-mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon-tre-tout Cha -

les 2 *f* -vil - le Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

S. *f* -vil - le Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

C. *f* -vil - le Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

T. *f* -vil - le Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

B. *f* -vil - le Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et



les  
3

rentre en bail - lant se cou - cher

Nous sommes les bons ma - rai -

S.  
C.

rentre en bail - lant se cou - cher

Nous sommes les bons ma - rai -

T.

rentre en bail - lant se cou - cher

Nous sommes les bons ma - rai -

B.

rentre en bail - lant se cou - cher

Nous sommes les bons ma - rai -

*p* *f*

les  
3

- chers

S.  
C.

- chers

T.

- chers

B.

- chers

*f*

# N<sup>o</sup> 7 - ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS

(Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans)

**Assez animé**

Sopranos et Contraltos

Ténors

Basses

**Assez animé**

PIANO

La voi - là!

La voi - là!

C'est Ci.bou -

La voi - là!

C'est Ci.bou -

C'est Ci.bou - let - te

C'est assom -

- let - te.

Fai-tes lui pla - ce vi - ve - ment!

- let - te.

Fai-tes lui pla - ce vi - ve - ment!

AUGUSTE

Sous son bonnet de vil - la - ge, Un fi - chu

- mant! C'est assom - mant!



Aug. rose autour du cou El-le con - duit toujours de - bout son at - te -

Aug. - la - - - ge

Sopr. et Contr.

Ténors Bon -

Basses Bon - jour Ci - bou - let - te!

Bon - jour Ci - bou - let - te!

CIBOULETTE

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

S. C. - jour Ci - bou - let - te!

T.

B.

*p*

Ci. *Ha!* *Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!*

S. *p* *Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle*

G. *p* *Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle*

T. *p* *Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle*

B. *p* *Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle*

Ci. *Ha! \_\_\_\_\_ pardon! \_\_\_\_\_ Mais je suis gri- - se!*

S. *done!*

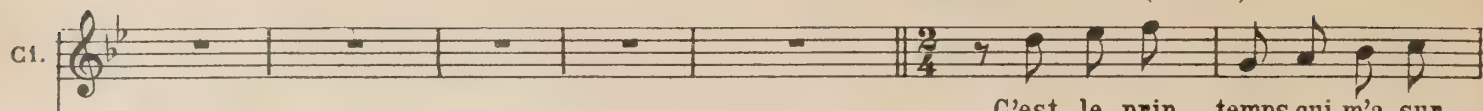
G. *done!*

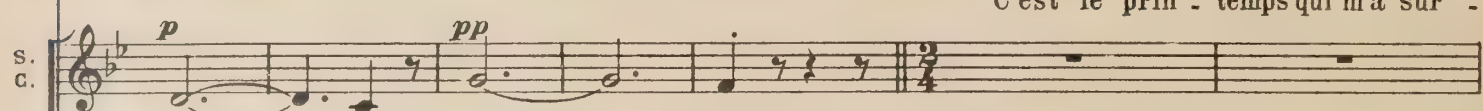
T. *done!*

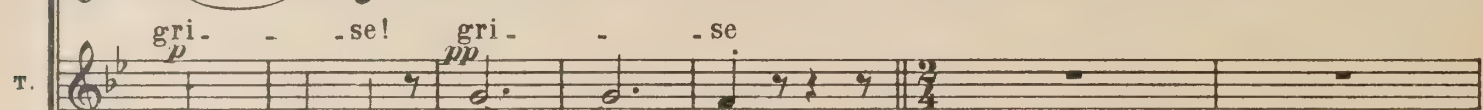
B. *done!*

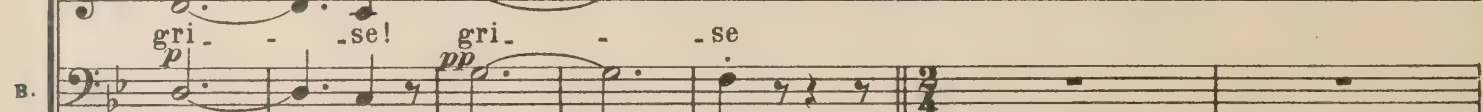


Même mouv.<sup>t</sup> (animé)

C1. 

S. C. 

T. 

B. 

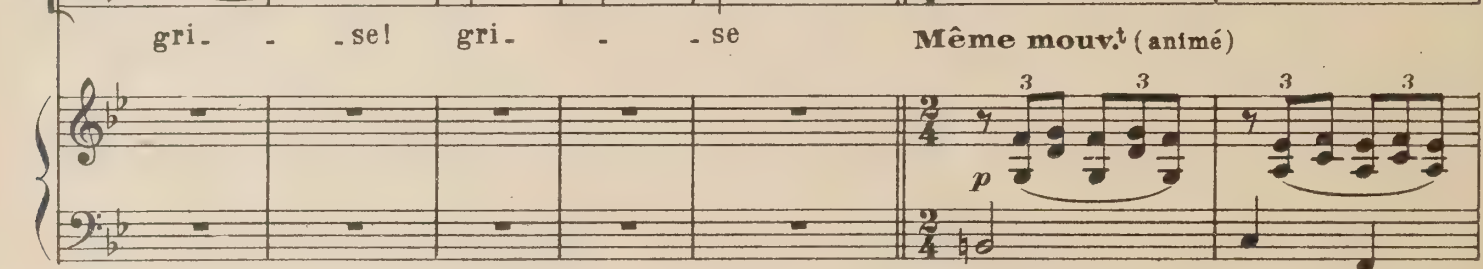
C'est le prin - temps qui m'a sur -

gri - se! gri - se

gri - se! gri - se

gri - se! gri - se

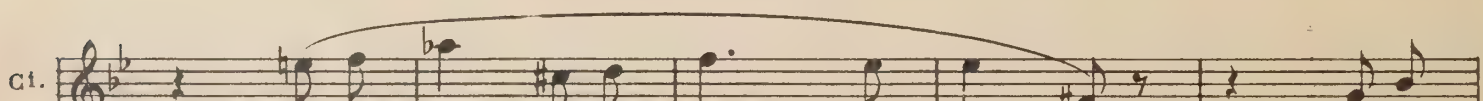
Même mouv.<sup>t</sup> (animé)



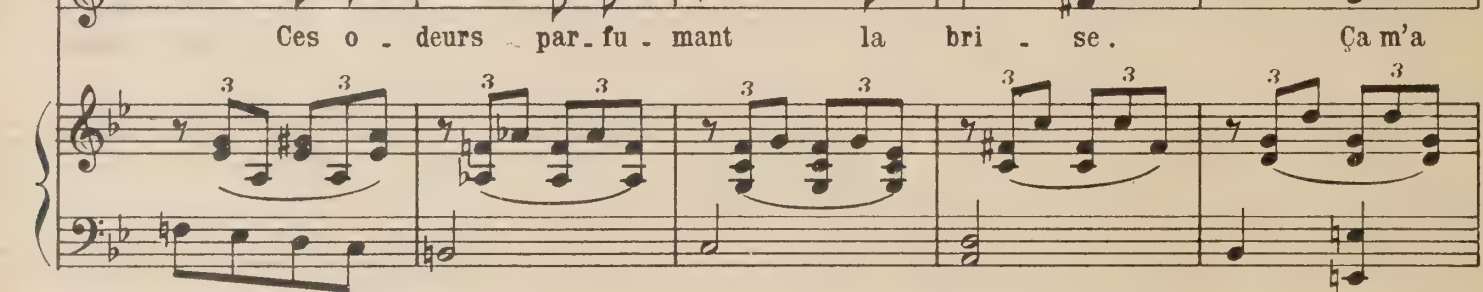
C1. 


- pri - se Ce ciel trop bleu — Ces ar - bres verts! —



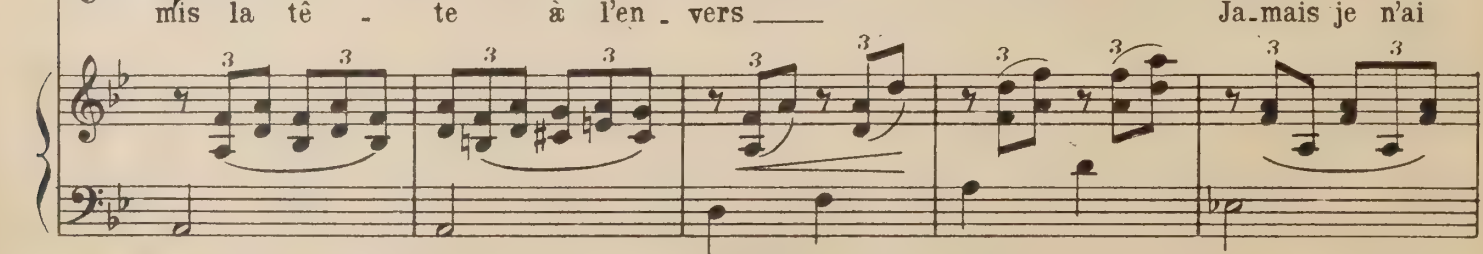
C1. 

Ces o - deurs par - fu - mant la bri - se. Ça m'a



C1. 

mis la tête à l'en - vers — Ja - mais je n'ai



Ci. ri da - van - ta - - ge Tout ca

*p*

*dim.*

Ci. c'est la faut' du prin - temps! Oh! mon Dieu!

*p*

*pp*

Ci. le jo - li voy - a - - ge! Dans un' char - rett' qu'on est

*p*

Ci. bien à vingt ans! Dans un' char - rett' qu'on est bien

*m.g.*

*p*

Ci. ~~à~~ sans rall. à vingt ans.

*f*



C1. J'ai rê - vé d'un tas de fo - li - es! Qu'j'a - vais un ca - ross' -

C1. de ga - la Et que j'é - tais la plus jo -

C1. - li - e. Moi! Ci - bou - lett'! Voy - ez vous ça! -

C1. Moi princess'! quelle drôle de ma - rot - te J'a -

Ct. *vais un car - ros - se Et pour - tant*

Ct. *Je m'reveill' sur des ca - rot - tes Dans un' char -*

Ct. *- rett' qu'on est bien à vingt ans Dans un' char - rett' qu'on est*

Ct. *bien à vingt ans!*



N<sup>o</sup> 8 - COUPLETS AVEC CHOEURS

(Moi j'm'appell' Ciboulette)

CIBOULETTE et les CHOEURS

**CIBOULETTE**

*All<sup>to</sup> moderato*

*p*

Y'a des femm's qui font la fo - lie De s'app'ler Ju -

**PIANO**

*All<sup>to</sup> moderato*

*p*

**Cl.**

li - e Y'a des femm's qui sont as - sez prud's pour s'app'ler Ger -

**Sopr. et Contr.**

*p*

Ju - li - e

**Ténors**

*p*

Ju - li - e

**Basses**

*p*

Ju - li - e

**PIANO**

*p*

Cl. *\_tru - de!* Certain's - femm's sont as-sez bonn's fill's pour s'app'ler Ca -

S. C. *Ger - tru - de*

T. *Ger - tru - de*

B. *Ger - tru - de*

*p*

Cl. *\_mil - le* *à l'aise* Y'en a d'autr's qui s'croient as-sez grand's pour s'app'ler Yo -

S. C. *Ca - mil - le!*

T. *Ca - mil - le!*

B. *Ca - mil - le!*

*suivez*



## Più vivo

C1. *lan - de* **pressez** *cresc.* *f* *Moi j'm'appell' Cibou.*

S. C. *Yo - lan - de Yo - lan - de Yo - lan - de!*

T. *Yo - lan - de Yo - lan - de Yo - lan - de!*

B. *Yo - lan - de Yo - lan - de Yo - lan - de!*

*pressez* *cresc.* *f* *rit.* **Più vivo**

C1. *-let - te!* *3* *Ça sonn' clair comme un' chan - son.* *C'est gai, c'est vif, ça*

C1. *pi - rou - et - te,* *Puis ça rime a - vec a - mou - ret - te.*

*pp* *3*

*f* à l'aise **Tempo**

C1. Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te; C'est un nom qui plait aux gar - çons.

*suivez* **Tempo**

Sopr. et Contr.

*f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

Ténors *f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

Basses *f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

**CIBOULETTE**

Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons! Certain's

S. gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

C. gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

T. gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

B. gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!



C1. *femm's (quell'drôl' de ma ni') Veul'nt s'app'ler Ma - ri - e* *Y'en a*

S. C. *Ma - ri - e*

T. *Ma - ri - e*

B. *Ma - ri - e*

C1. *d'autr's qui sont si fi - del's Qu'ell's s'appel'nt A - dè - le* *Quelques*

S. C. *A - dè - le*

T. *A - dè - le*

B. *A - dè - le*

C1. un's sont as.sez bou.lott's Pour s'app'ler Char.lot - te Et y'en a qui s'font tant ac -

S. C. Char.lot - te

T. Char.lot - te

B. Char.lot - te

*p*

C1. -croir' Quell'ss'appel'nt Vic - toi - re!

S. C. *p* *cresc.* *f* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

T. *p* *cresc.* *f* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

B. *p* *cresc.* *f* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

*pressez* *rit.*

*p* *cresc.* *f*



Ci. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un'chan - son. C'est*

S. *re!*

T. *re!*

B. *re!*

Ci. *gai, c'est vif, ça pi-rou-et - te, Puis ça rime a-vec a-mouret - te.*

*pp*

*f à l'aise* **Tempo**

Ci. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons.*

**Tempo**

*suivez*

Sopr. et Contr.

*f* Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

*f* Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

*f* Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

*f*

CIBOULETTE

Moi! j'm'appell' Cibou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons! \_\_\_\_\_

*S. C.* gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! \_\_\_\_\_

*T.* gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! \_\_\_\_\_

*B.* gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! \_\_\_\_\_

*ff*



## N<sup>o</sup> 9 - ENSEMBLE <sup>(1)</sup>

All.<sup>to</sup> con moto

PIANO

FRANÇOISE avec les Soprani  
 Mère PINGRET avec les Contralti

*p* Oh! mon

AUGUSTE avec les Ténors

Ah! Sei - gneur! dans son cœur que d'a - lar - mes!

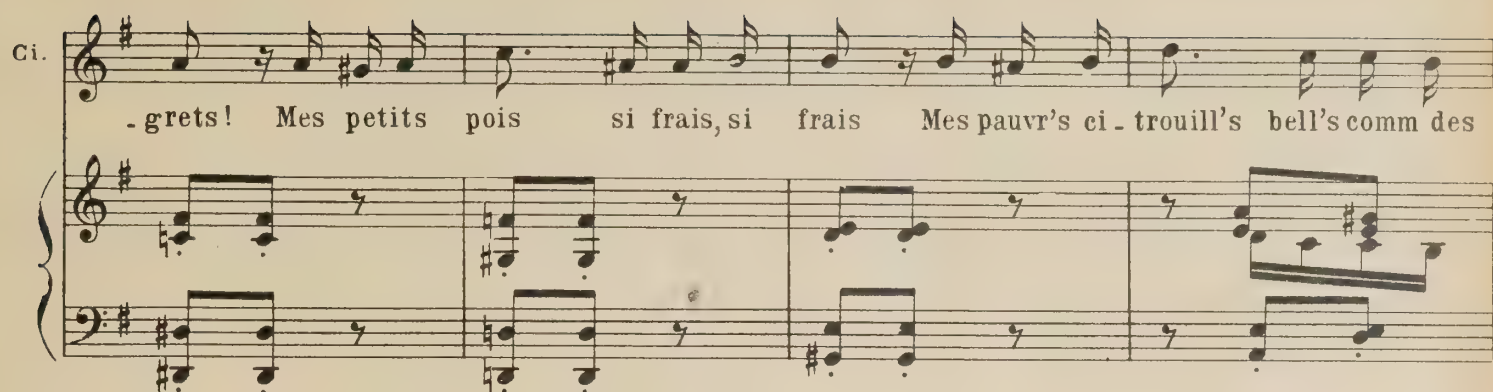
Basses

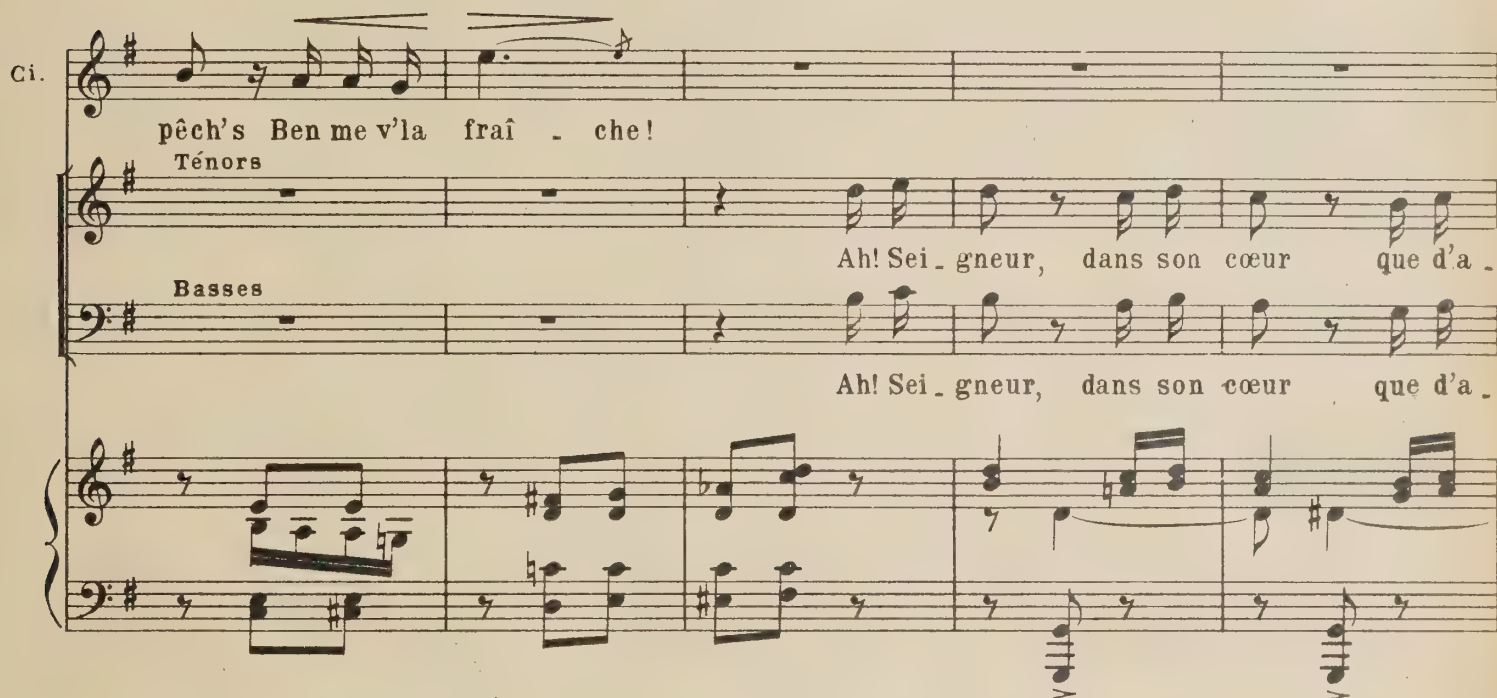
Ah! Sei - gneur! dans son cœur que d'a - lar - mes!

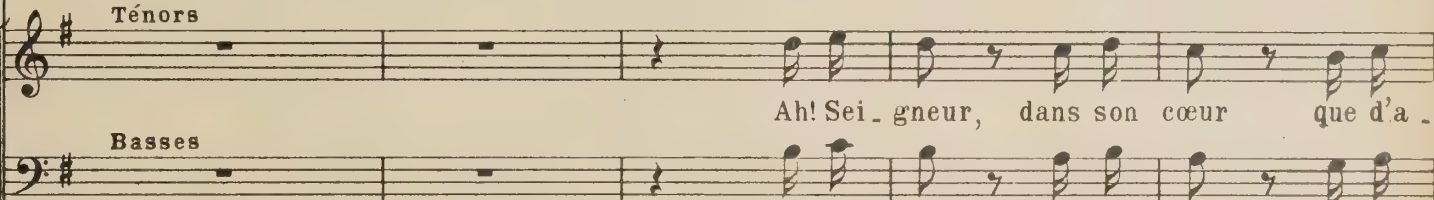
CIBOULETTE

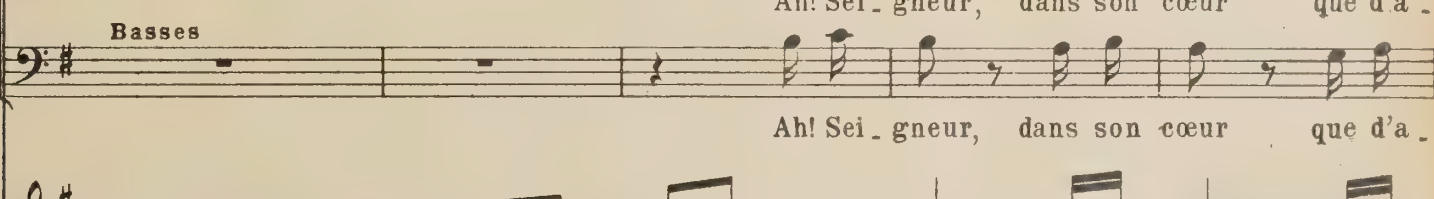
Hé - las! hé - las! que de re -

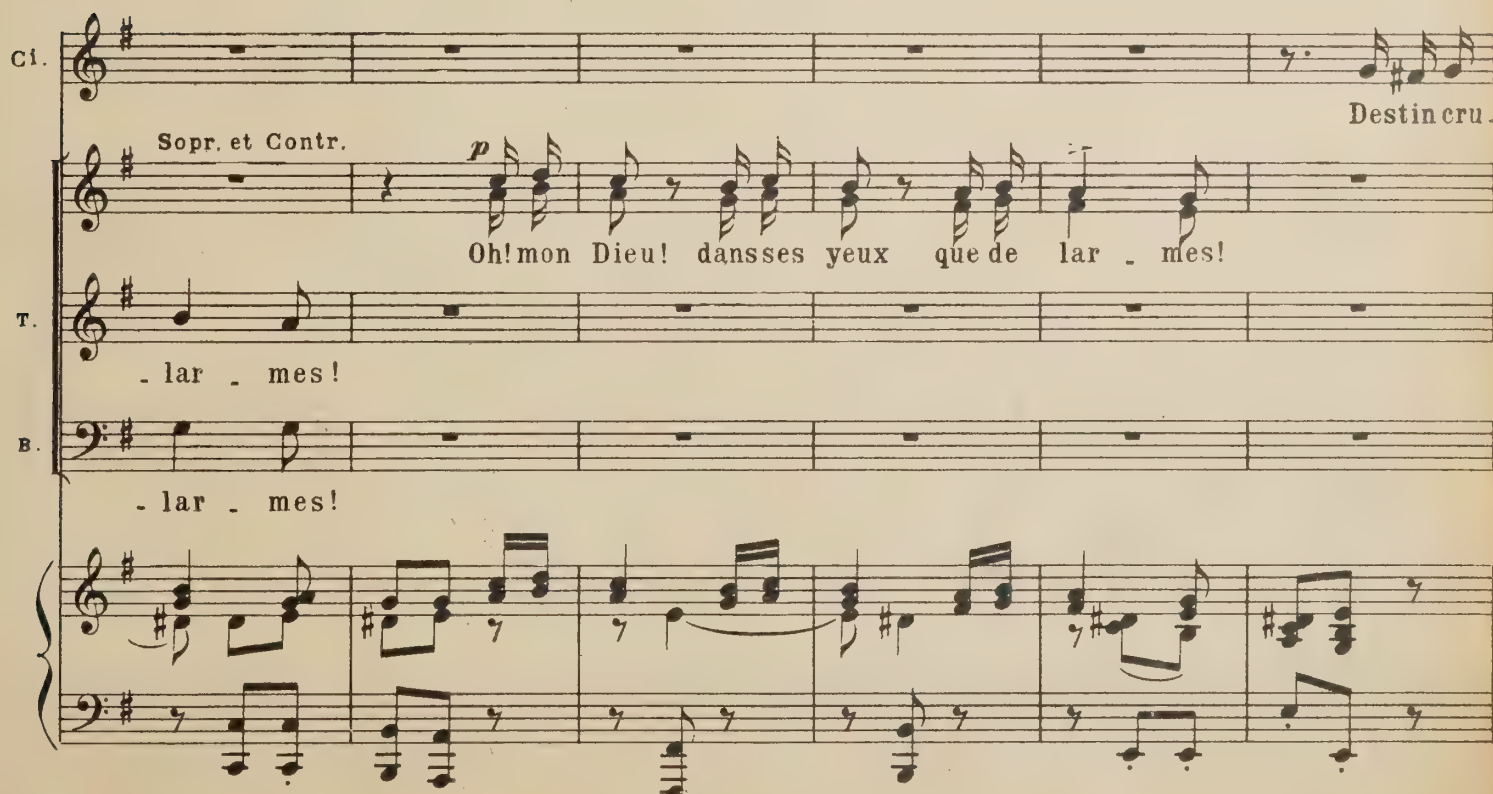
S.  
C. Dieu! dans ses yeux que de lar - mes

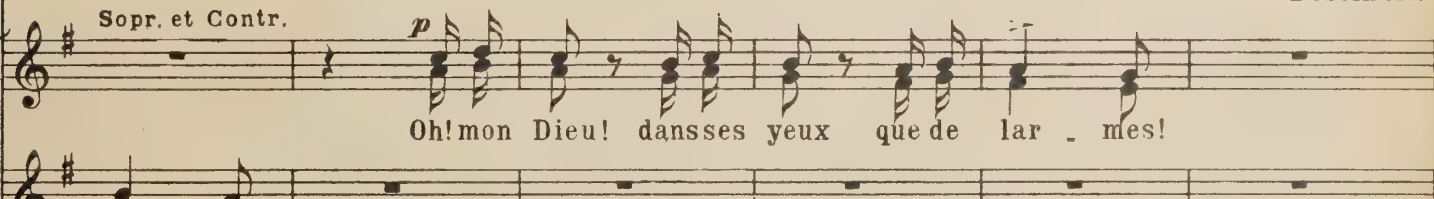
Ci.    
 -grets! Mes petits pois si frais, si frais Mes pauvr's ci-trouill's bell's comm des

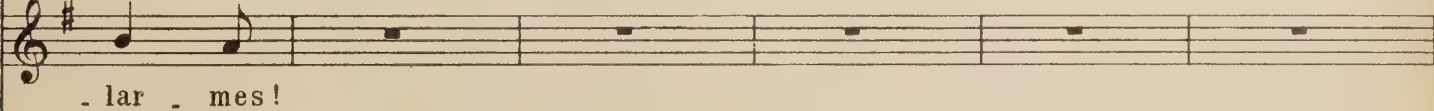
Ci.    
 pêch's Ben me v'la fraî - che!

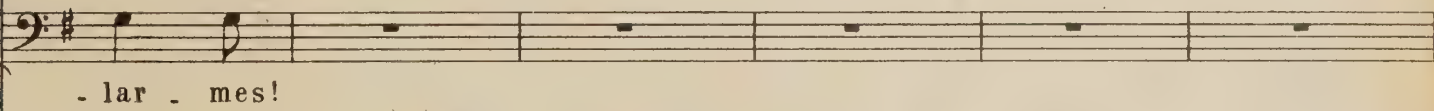
Ténors  Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a -

Basses  Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a -

Ci.    
 Destin cru -

Sopr. et Contr.  *p* Oh! mon Dieu! dans ses yeux que de lar - mes!

T.  - lar - mes!

B.  - lar - mes!



Ci. *el ah! quel malheur mes beaux ra-dis, mes beaux choux-fleurs Hé-las! C'é-*

**Un peu plus animé (à 1 temps) AUGUSTE**

Ci. *-taient des pri-meurs. Si-len-ce!*

Sopr. et Cont.

Ténors *Si-len-ce!*

Basses *Si-*

**Un peu plus animé (à 1 temps)**

Aug. *Voi-ci que s'a-van-ce* *p* *Or-*

S. C. *Voi-ci que s'a-van-ce*

T. *-len-ce! Voi-ci que s'a-van-ce*

B. *-len-ce! Voi-ci que s'a-van-ce*

*sempre p*

Aug. *né d'un bou - quet de mu - guet*

S. C. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

T. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

B. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

Aug. *pp* **A**<sup>(1)</sup>  
*Le con - trô - leur Dupar - quet.*

S. C. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

T. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

B. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

**A**

(1) Coupure facultative de A à B. page 92.



S. C. *(chuchoté)*  
Si - lence      Voi.ci qui s'a -

T. *(chuchoté)*  
Si - lence      Voi.ci qui s'a -

B. *(chuchoté)*  
Si - lence      Voi.ci qui s'a -

S. C. **B**  
\_vance      or.né de mu - guet      Monsieur Dupar - quet !

T. **B**  
\_vance      or.né de mu - guet      Monsieur Dupar - quet !

B. **B**  
\_vance      or.né de mu - guet      Monsieur Dupar - quet !

**DUPARQUET**

E.coutez - moi,      peuple des halles, vous ê - tes laids,      vous ê - tes sales,      mais

*f p* *f p* *f p* *f p*

GRISART

Eh bien Mon -

D. vous a - vez du ju - ge - ment

S. C. *mf* E - nor - mé - ment, E - nor - mé - ment

T. *mf* E - nor - mé - ment, E - nor - mé - ment

B. *mf* E - nor - mé - ment, E - nor - mé - ment

Gr. CIBOULETTE *p*

- sieur, voi - ci l'af - fai - re! Vingt

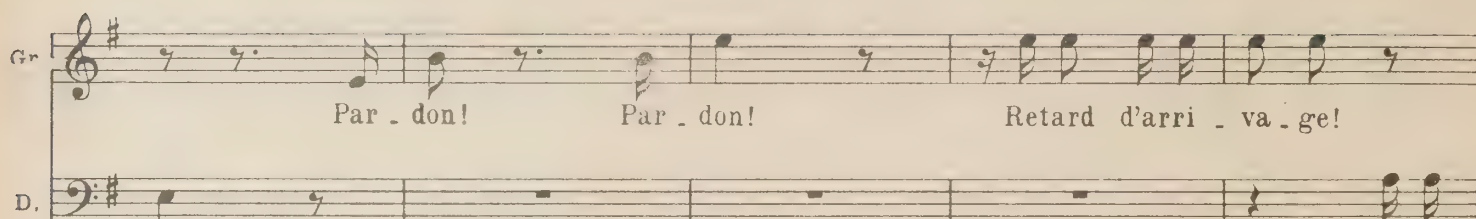
D. (à Ciboulette) Veillez-vous tai - re. Votre â - ge!

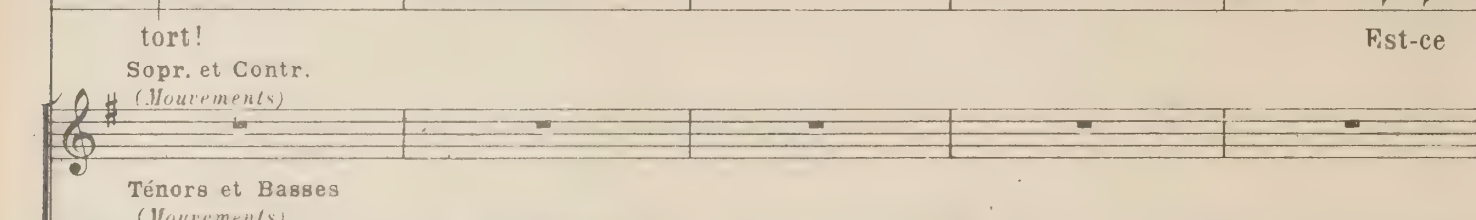
GRISART

Ci. ans! Cin - quan - te!

D. (à Grisart) vous! a - lors elle a rai - son vous a - vez

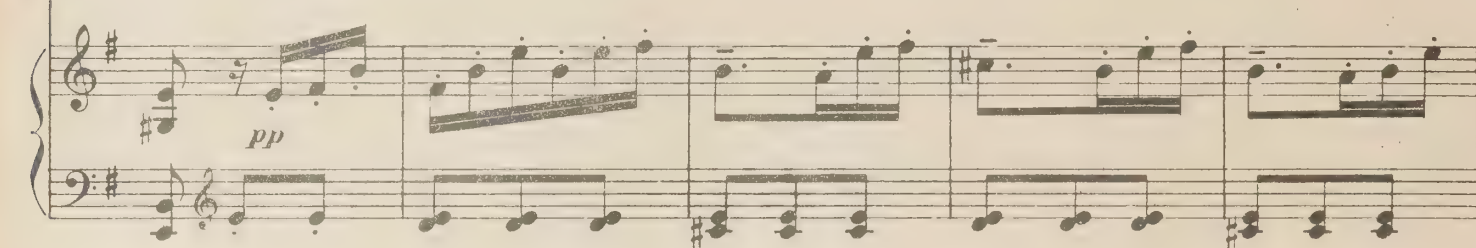


Gr.  Par - don! Par - don! Retard d'arri - va - ge!

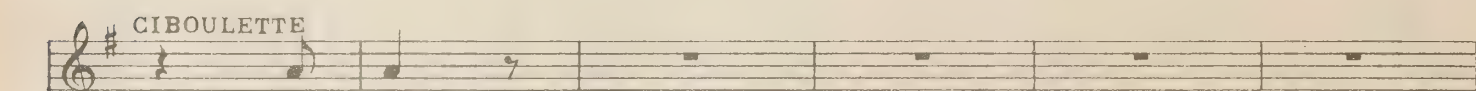
D.  tort! Est-ce

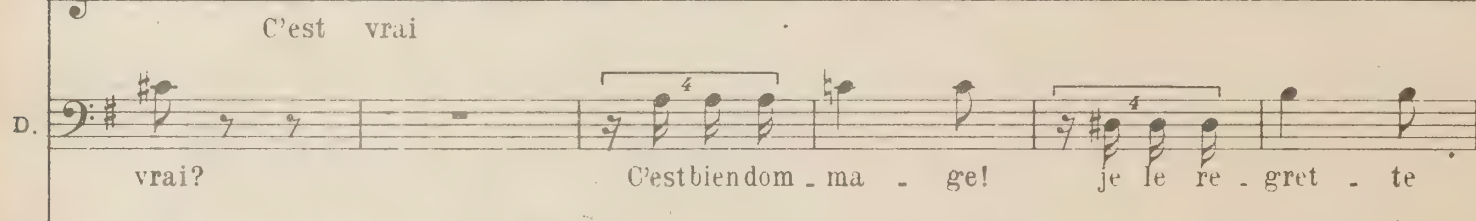
Sopr. et Contr.  
(Mouvements)

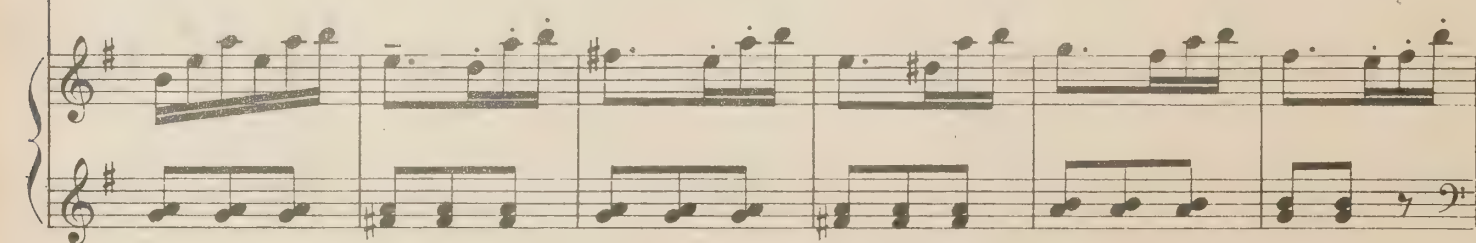
Ténors et Basses  
(Mouvements)

 *pp*

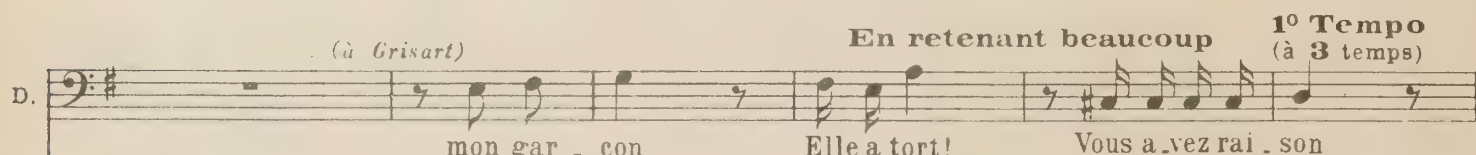
CIBOULETTE

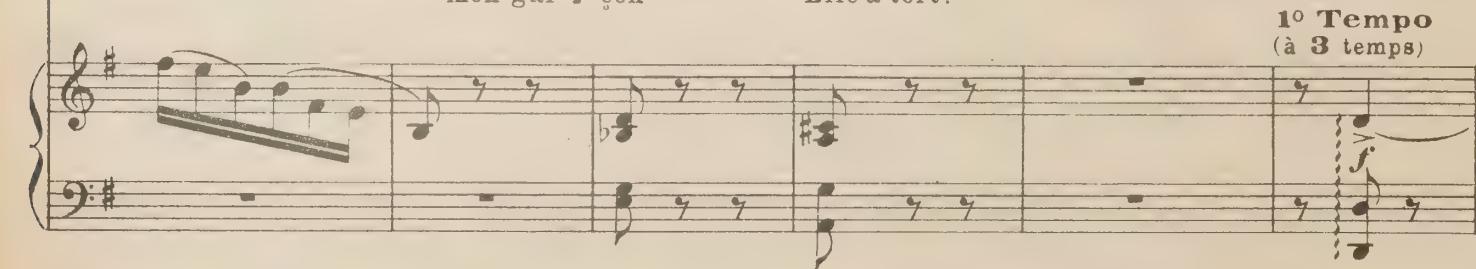
 C'est vrai

D.  vrai? C'est bien dom - ma - ge! je le re - gret - te



(à Grisart)

 mon gar - çon Elle a tort! Vous a - vez rai - son

D. 

En retenant beaucoup **1<sup>o</sup> Tempo**  
(à 3 temps)

**1<sup>o</sup> Tempo**  
(à 3 temps)

Sopr. et Cont.

*pp*

Ténors

*pp*

Basses

*pp**p**p**p*

Ah! Sei-gneur dansson cœur que d'a-lar-mes

Oh! mon Dieu! dansses

Ah! Sei-gneur dansson cœur que d'a-lar-mes

Oh! mon Dieu! dansses

Ah! Sei-gneur dansson cœur que d'a-lar-mes

Oh! mon Dieu! dansses

GRISART

Avec sagesse.

DUPARQUET

L'absence est rendue

S.  
C.*pp*

yeux que de lar-mes.

Des-tin cru-el Ah! quel mal.

T.

*pp*

yeux que de lar-mes.

Des-tin cru-el Ah! quel mal.

B.

*pp*

yeux que de lar-mes.

Des-tin cru-el Ah! quel mal.



Gr. *\_té!*

D. Vieillard. — Vous me dé-gou - tez!

S. C. *\_heur* Ses beaux ra - dis! Ses beaux choux - fleurs!

T. *\_heur* Ses beaux ra - dis! Ses beaux choux - fleurs!

B. *\_heur* Ses beaux ra - dis! Ses beaux choux - fleurs!

CIBOULETTE

Vous monsieur si gen - til — si ten - dre

Ci. J'perds cinq cents francs, M'sieur Dupar - quet!

DUPARQUET (*à part*)

Je vou - drai pou - voir les lui

(Il fouille dans sa poche)

D. ren - dre... mais je n'ai sur moi que du mu - guet **Un peu plus animé**

*p*

D. *p* Dix sous jeune

D. hom - me un beau ges - te! Je fais dix sous

ANTONIN

D. Je vou - lais mais je n'osais pas

fai - tes le res - te!



*f* *p*

D. Cher An . to . nin! Viens dans mes bras! Viens \_\_\_\_\_ dans mes

*mf* *dim.*

ANTONIN *p*

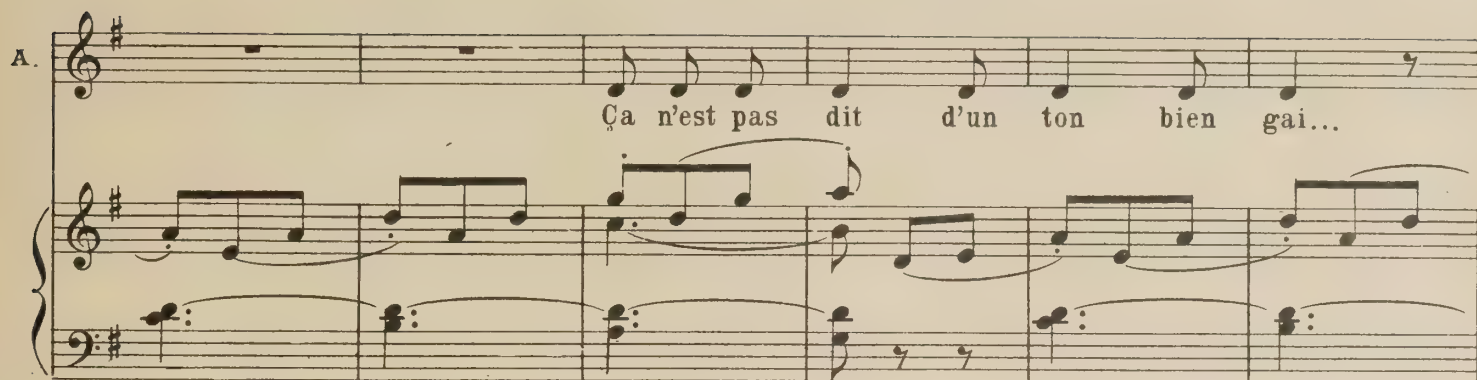
Mad' moi . selle

bras! \_\_\_\_\_

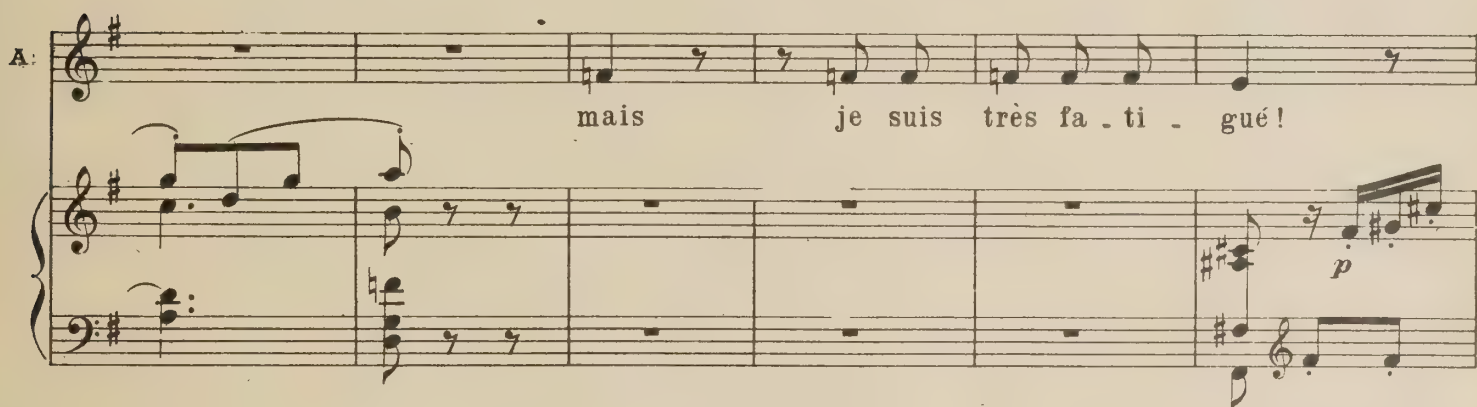
*pp*

A. mon au . dace est gran . de Mais per . dant cinq cents

A. francs souf . frez qu'on vous les ren . de

A. 

Ça n'est pas dit d'un ton bien gai...

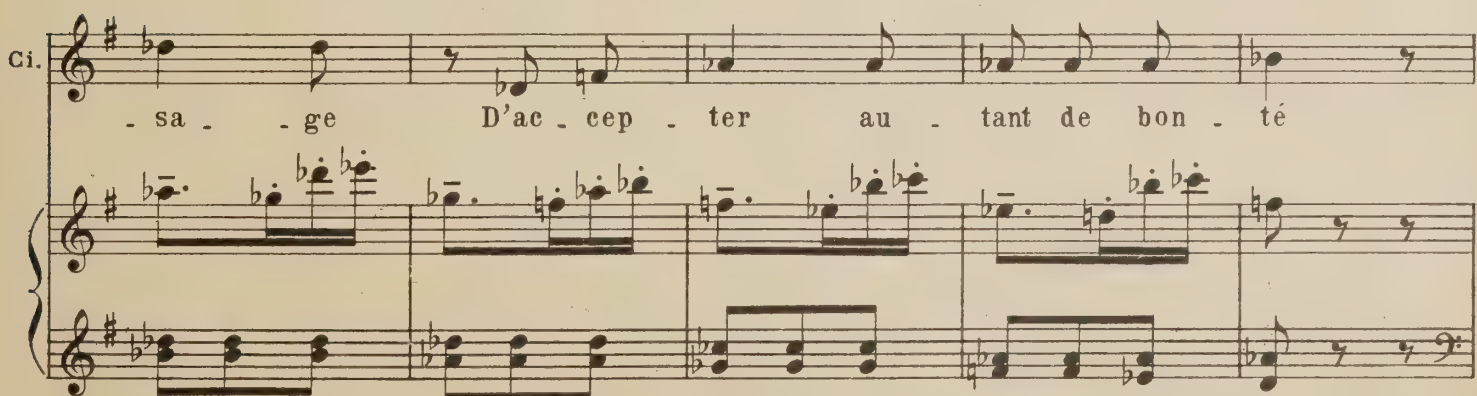
A. 

mais je suis très fatigué!

**CIBOULETTE**



Mon - sieur ce n'est guè - re l'u -

Ci. 

- sa - ge D'ac - cep - ter au - tant de bon - té



Ci

Quand on est u . ne fil . le sa . ge Et qu'on dé . si . re le res . ter

Sopr. et Contr. *pp*

Très hon . nê . te Mais un peu bê . te

Ténors *pp*

Très hon . nê . te Mais un peu

Basses *pp*

Très hon . nê . te Mais un peu

## DUPARQUET

S'il é . tait seul ce se . rait ha . sar . deux ! Mais tu peux ac . cep .

T. bê . te

B. bê . te

## CIBOULETTE

Animé

D. *ter* La somme est de nous deux.

De vous deux \_\_\_\_\_

Animé

Ci. Que la vie est bel - - - le! Ah!

Ci. en retenant  
puiss' le bon Dieu vous bé - nir!

DUPARQUET (à part)  
Son frais bon -

D. - heur me rap - pel - - le De dou - lou - reux sou - ve -

C<sup>(1)</sup>

(1) Coupure facultative de C à D page 105



## CIBOULETTE (joyeusement)

Cinq cents francs et tout l'reste à ven - dre

D. nirs,

Sopr. Contr. *p*

Ténors *p*

Basses *p*

Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Qui veut partager mes p'tits pois!

ANTONIN (à Duparquet)

Qu'avez - vous?

S. C. yeux plus de lar - mes!

T. yeux plus de lar - mes!

B. yeux plus de lar - mes!

## DUPARQUET

Rien... Je crois en - tendre une au - tre voix dans sa

## CIBOULETTE

Pèr' Tran - chu v'là des au - ber -

D.

voix

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes

Ah! mon

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes

Ah! mon

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes

Ah! mon

Ci.

- gin's

Mèr' Pin - gret, Des choux-fleurs tout frais

S.

C.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

T.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

B.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

Mèr' Pin - gret, Des choux-fleurs tout frais



## ANTONIN (à Duparquet)

Vous souf - frez! je le de - vi - ne Qu'avez-vous donc?

**Plus animé**  
à 1 temps

**CIBOULETTE** (gaiement)

DUPARQUET Comm' la vie est un drôl' de cho - se

C'est mon se - cret

**Plus animé** à 1 temps

*pp* *p*

Ci. Il suf - fit de n'plus rien de - voir Pour voir sou - dain

*cresc.*

Ci. — tout en ro - - - se. A - près a - voir vu tout en

*cresc.* *mf*

## Toujours animé

**D**

**Ci.** *f* noir! Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**DUPARQUET**

*f* nirs! Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**FRANÇOISE avec les Sopr.**

**Mère PINGRET avec les Contr.**

**S. C.** *f* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**GRISART, AUGUSTE avec les Ténors**

*f* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**T.**

*f* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**B.** *f* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**Basses**

*f* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

**D**

**Toujours animé**

**Ci.** Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

**D.** Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

**S. C.** Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

**T.** Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

**B.** Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.



Ci.  
 D.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

\_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon.  
 \_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon.  
 \_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon.  
 \_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon.

*crese.*

**Vivo**

Ci.  
 D.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

\_heur! Ah!quel bon - heur!  
 \_heur! Ah!quel bon - heur!  
 \_heur! Ah!quel bon - heur!  
 \_heur! Ah!quel bon - heur!  
 \_heur! Ah!quel bon - heur!

**Vivo**

*ff* *f*

## N<sup>o</sup> 10 - DUO

GIBOULETTE, ANTONIN

**All<sup>to</sup> agitato**

ANTONIN

PIANO

*p.*

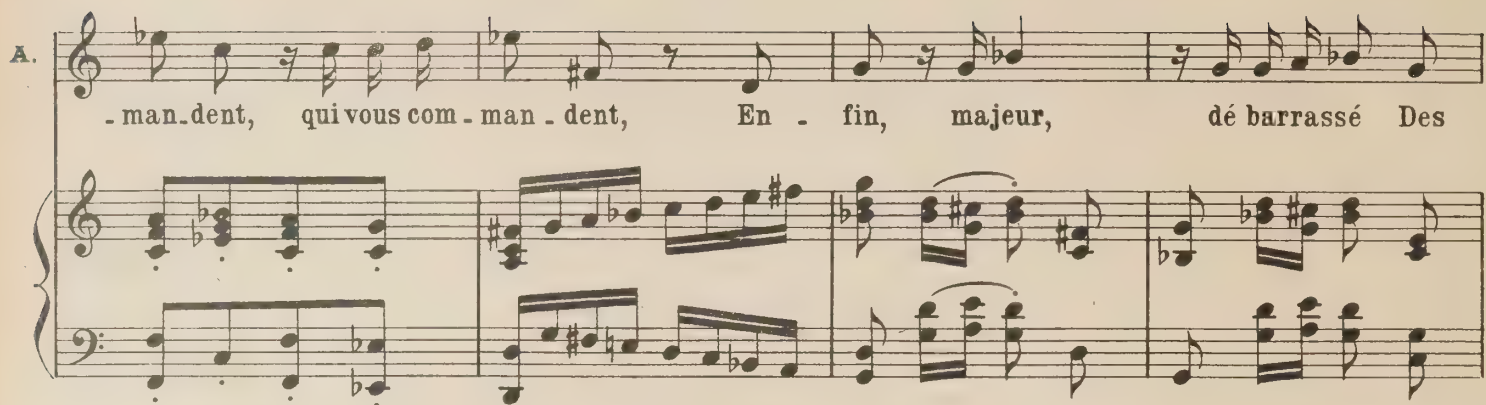
Les parents, quand on est bébé Tout dé-

A. - fen-dent, dé-fen-dent, dé - fen-dent. Adouze ans c'est monsieur l'abbé Qui gour-

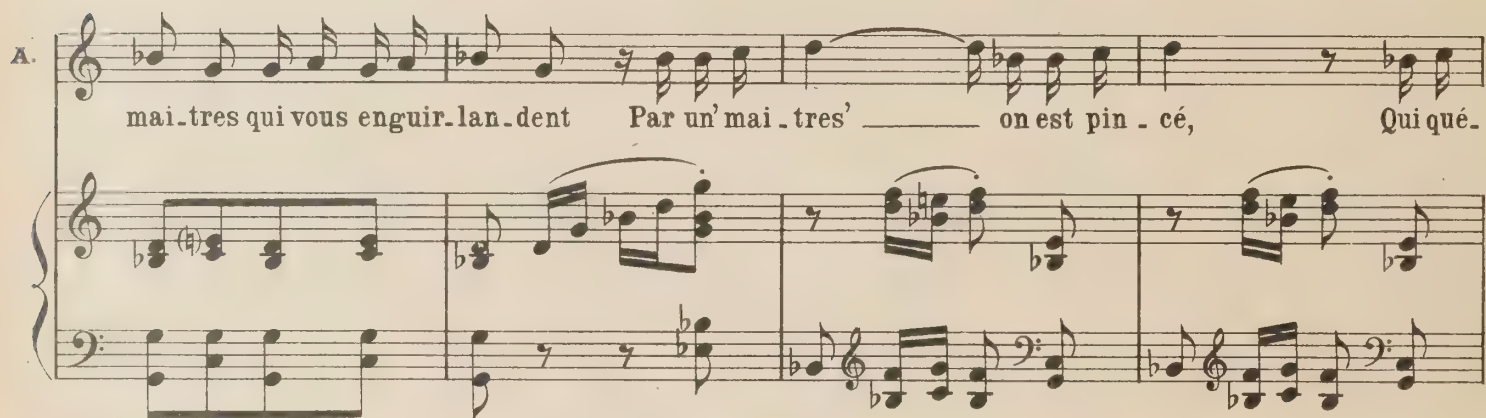
A. - man - de, gourman-de, gourman-de. Au col - lè - ge cesont les pions Qui ré-pri-

A. - man-dent, qui ré-pri-man-dent Et plus tard des chefs de sec - tion Qui vous com -

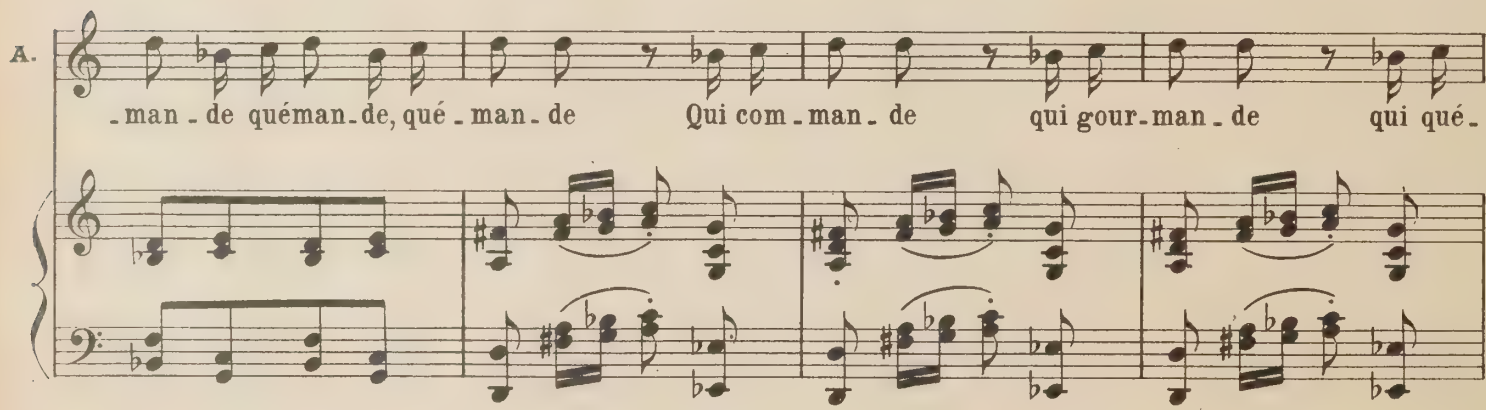


A. 

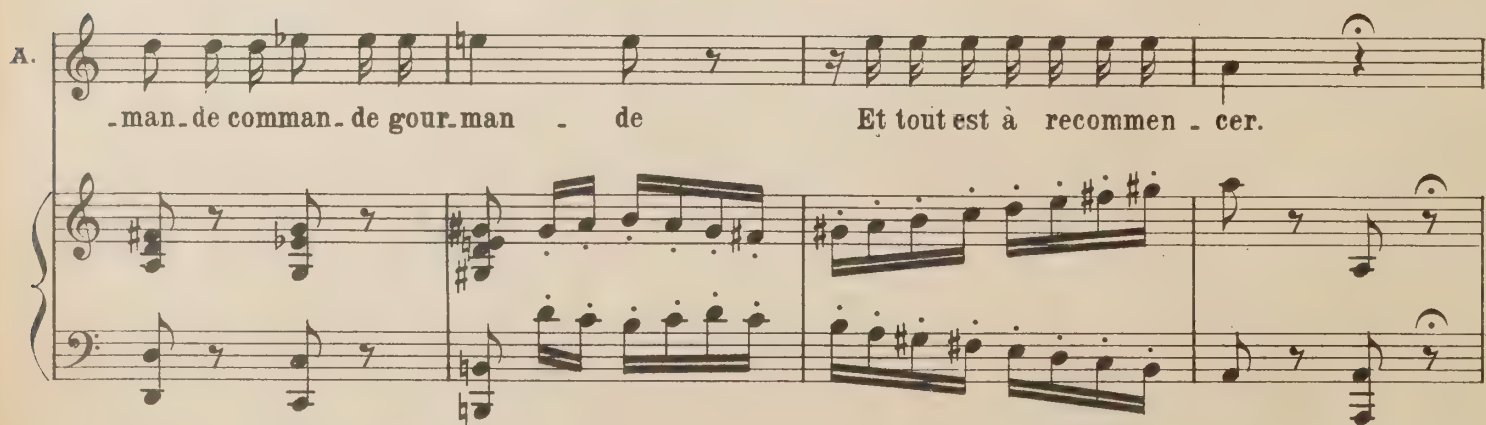
- man - dent, qui vous com - man - dent, En - fin, majeur, dé barrassé Des

A. 

mai - tres qui vous enguir - lan - dent Par un' mai - tres' on est pin - cé, Qui qué.

A. 

- man - de qué man - de, qué - man - de Qui com - man - de qui gour - man - de qui qué.

A. 

- man - de comman - de gour - man - de Et tout est à recommen - cer.

animez un peu

A. Oh! — mais mainte - nant ma pe - ti - te J' me sens grisé gal - va - ni - sé J' vais faire un' **animez un peu**

CIBOULETTE

A. Comm' il va vi - te! comm' il va vi - te!

noce à tout cas - ser! Comm' je sens

C1. Comm' il va vi - te! Comm' il va vi - te!

A. que j' vais m' a - mu - ser Et

A. dir' que c' est ce pe - tit bout Cep' tit bout d' femm' tout' pe - ti - te Qui m' a chan -



à peine retenu

A. *-gé du tout au tout! Comm' ça vous con - sol' vite Un'femm' qu'on*

Le double plus lent

CIBOULETTE

A. *On s'connait pas mais on s'de - vi - ne Votre air*

*n'connait pas du tout*

Le double plus lent

*pp*

Ci. *ten - drem'a fait pi - tié Vous m'a.vez plu par vot'bonn' mi - ne C'est peut*

Ci. *ê - tre ça l'a.mi - tié!*

ANTONIN

*Moi j'aim' vot' si - lence vos sou -*

*p*

*chanté*

A. *- ri - res J'entends que vous n'dit'squ'à moi-tié Vous me plai-sez sans qu'j'os'le di-re C'est peut-*

**CIBOULETTE** *Même Mouv!* *p*  
*Comm' la vie vous semble a-voir*

A. *ê-tre ça — l'a-mi - tié —* *Même Mouv!*

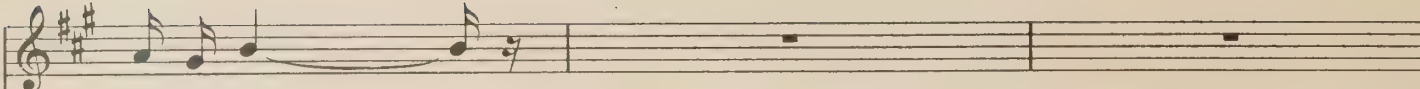
*dim.* *pp* *dolce*

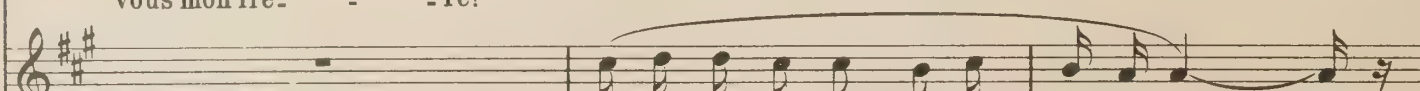
Ci. *d'la douceur — Quand on est en-semble com-me frère et sœur —*


Ci. *Com-me sœur et frè - re Que n'êt's*


**ANTONIN**  
*Com-me frère et sœur — Que n'êt's vous ma sœur*



C1.    
vous mon frè - - re!

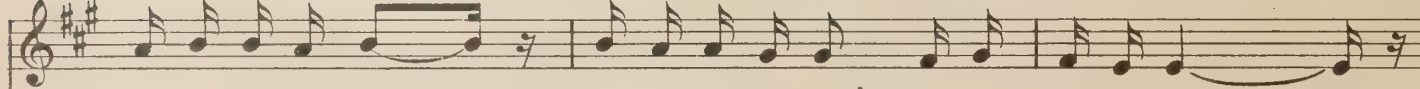
A.    
On n'au-rait qu'un cœur et qu'un seul bonheur. \_\_\_\_\_

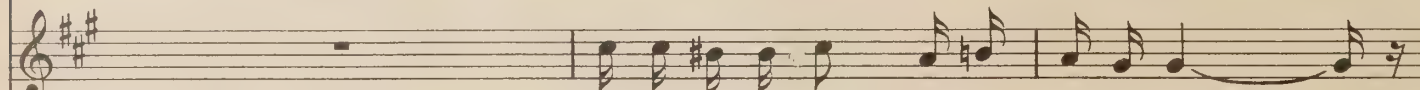



C1.    
On se di-rait tout, on s'aim'-rait beau-coup \_\_\_\_\_

A.    
On s'connait à pei - ne.



C1.    
On va s'sé-pa - rer \_\_\_\_\_ C'é-tait pas la pein' De se ren-con-trer! \_\_\_\_\_

A.    
C'é-tait pas la pein' De se ren-con-trer! \_\_\_\_\_



avec un peu plus de Mouvt!

dim

C1. Et moi j'suis contente aus - si C'est pas d'l'a.

A. Mais je suis content tout d'mê - me  
avec un peu plus de Mouvt!

dim.

Revenez au Mouvt!

C1. \_mour On s'aime comm' quand on é - tait p'tits —

A. *p* Pourtant on s'ai - me

*pp*

1<sup>o</sup> Tempo

C1. *pp* Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

A. *pp* Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

1<sup>o</sup> Tempo

*dolce*



*poco cresc.*

C1. frère et sœur ——— com.me frère et sœur ———

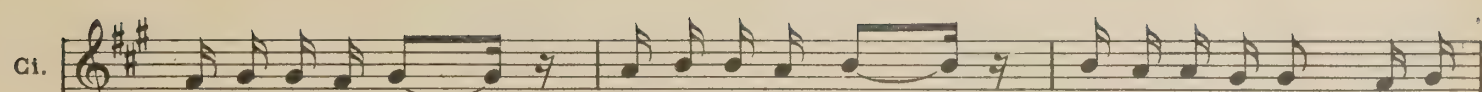
A. frère et sœur ——— *poco cresc.* com.me sœur et frè - re

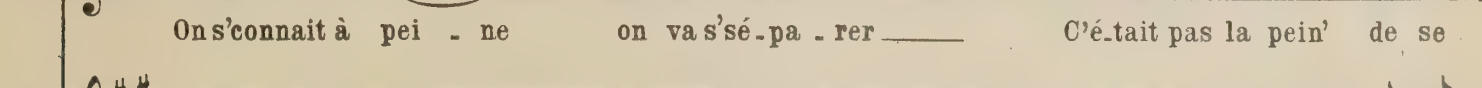
C1. Que n'êt's vous ——— que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un

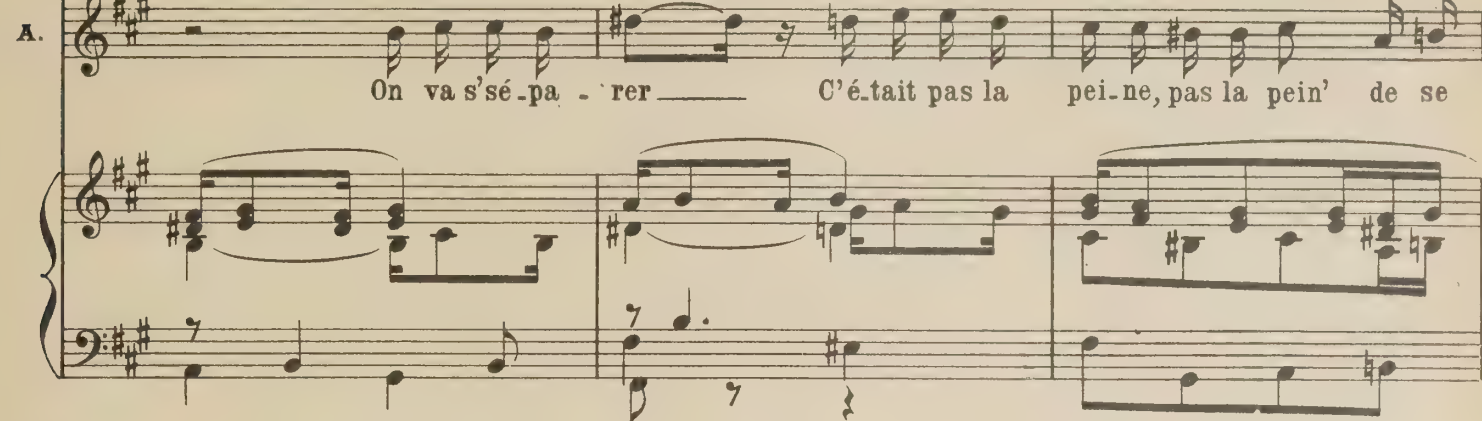
A. Que n'êt's vous ma sœur que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un


C1. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———

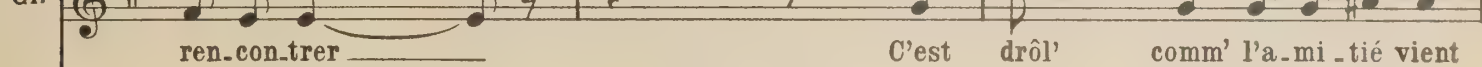
A. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———


Ci.  On s'connait à pei - ne on va s'sé - pa - rer — C'était pas la pei - ne de se


A.  On va s'sé - pa - rer — C'était pas la pei - ne, pas la pei - ne de se

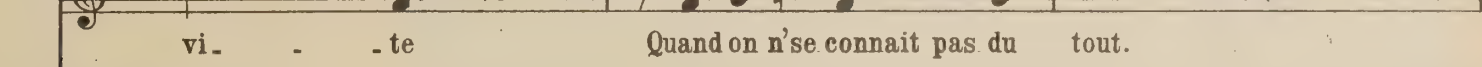


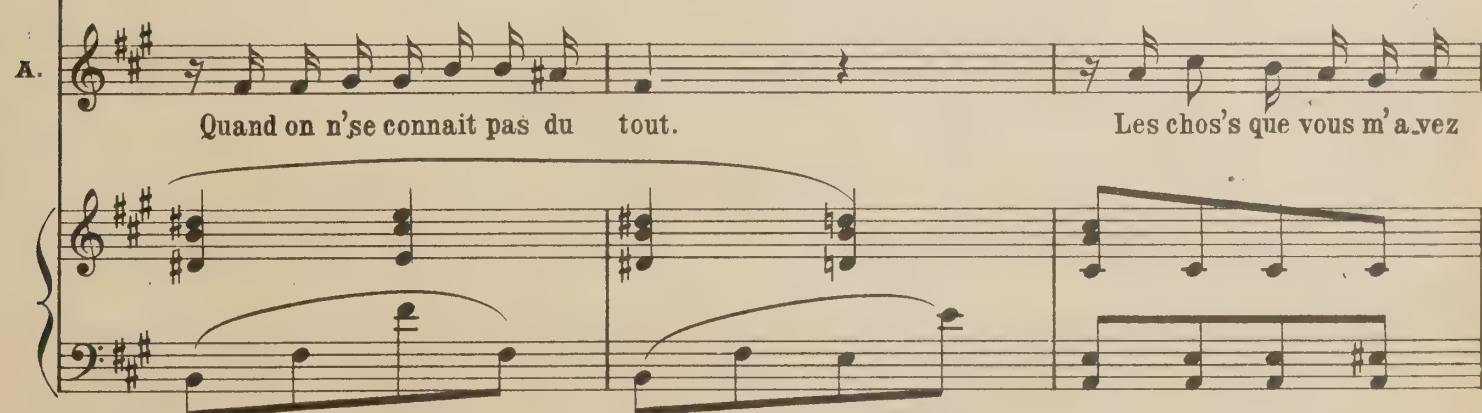
Ci.  ren - con - trer — C'est drôl' comm' l'a - mi - tié vient

A.  ren - con - trer — C'est drôl' comm' l'a - mi - tié vient vi - te

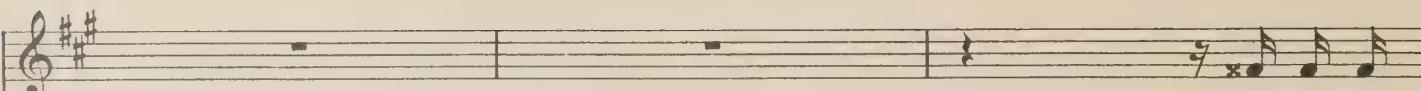


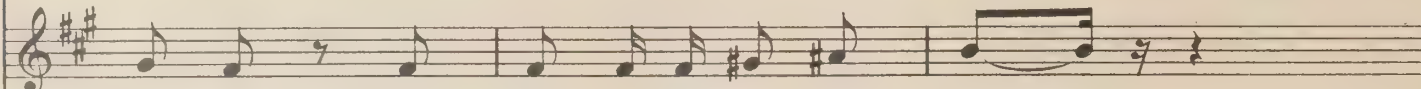
Ci.  vi - te Quand on n'se connait pas du tout.

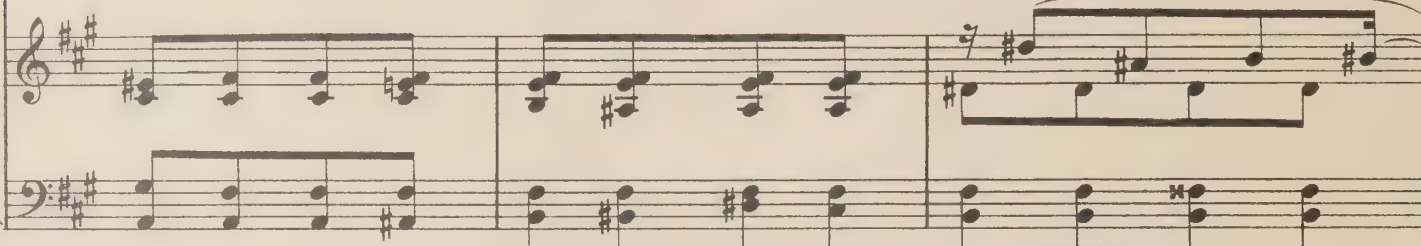
A.  Quand on n'se connait pas du tout. Les chos's que vous m'a - vez







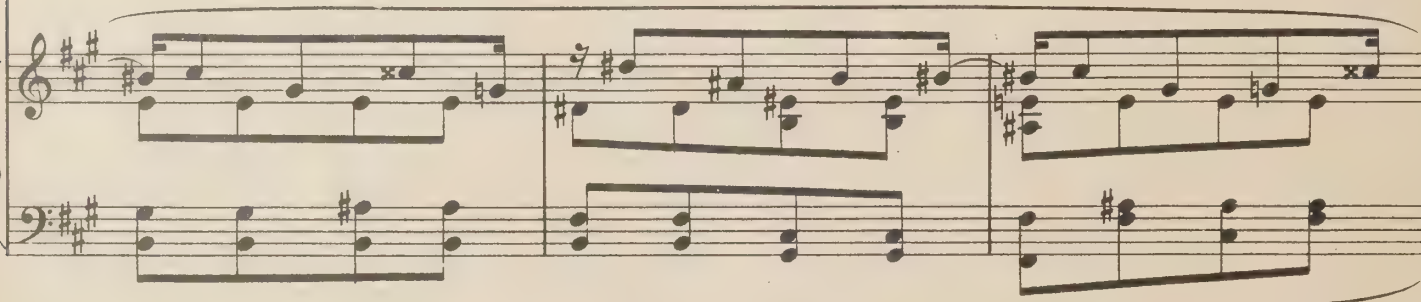
C1.  N'im-por-te

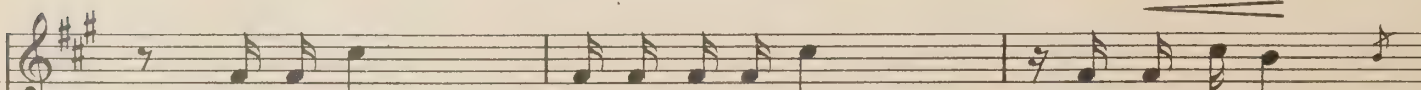
A.  di - tes Per - sonn' n'eut trou - vé ça qu'vous —  
*espr.*

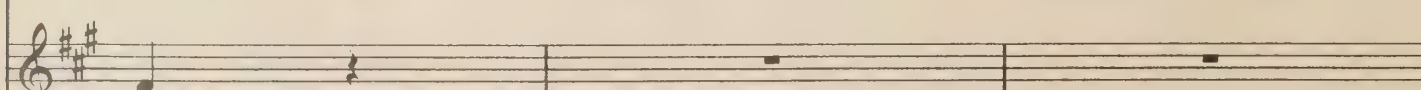



C1.  qui les au - rait di - tes Pour - quoi;

A.  Mais j'suis heureux que ce soit vous Je n'sais



C1.  Moi non plus je n'sais pas pourquoi Mais j'suis conten - te

A.  pas!



Ci. *très con - ten - te* *que ce soit moi* *suivez*

*dim.*

*ppp*

*cresc.*

**CIBOULETTE** *p* *Que n'êt'svous mon frè - re! On n'au.rait qu'un cœur et qu'un*

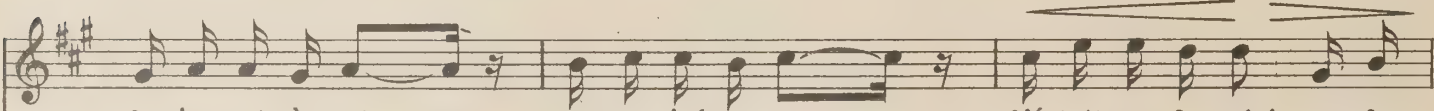
**ANTONIN** *mf* *Que n'êt'svous ma sœur Que n'êt'svous mon frè - re! On n'au.rait qu'un cœur et qu'un*

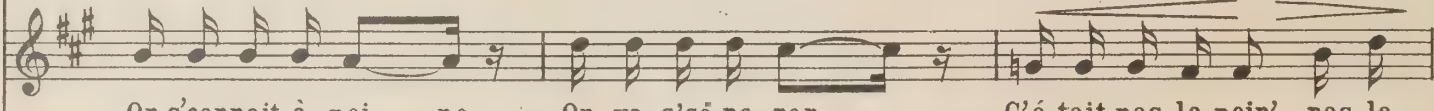



Ci.  seul bonheur — On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup —

A.  seul bonheur — On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup —



Ci.  On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer — C'é\_tait pas la pei\_n' pas la

A.  On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer — C'é\_tait pas la pei\_n' pas la



Ci.  *retenu pp* pei\_n' pas la pei . ne *Tempo* C'était pas la pei.ne de se ren . con . trer. — *cédez*

A.  *pp* pei\_n' pas la pei . ne *Tempo* C'était pas la pei.ne de se ren . con . trer. — *cédez*

*suivez* 

## N° 11 - FINALE

**Allegro assai**

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Mettons nos

Met .

**Allegro assai**

PIANO

S. ta-bli-ers co-quets Faisons notre œil le plus

C. tons nos ta-bli-ers co-quets Fai-sons notre

T. Met-tez vos ta-bli-ers co-quets

B. Met-tez vos ta-bli-ers co-quets



S. ten - dre Car en fin nous al - lons ven - dre

C. œil le plus ten - dre Car en fin nous al - lons ven - dre

T. Fai - tes votre œil le plus ten - dre Car en . *p*

B. Fai - tes votre œil le plus ten - dre Car en . *p*

S. Nous al - lons ven - dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

C. Nous al - lons ven - dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

T. fin vous al - lez ven - dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

B. fin vous al - lez ven - dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

S. C. *p* Mettons nos ta-bli-ers co-quets

T. *p* Met-tez vos ta-bliers co-quets Prenez votre air le plus

B. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets Pre-nez votre air

S. C. *p* Faisons notre œil le plus tendre. *pp* Car en-fin nous allons

T. ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre *p* Des

B. le plus ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre *p* Des

S. C. vendre Des chos's qui n'sent'nt pas mau-vais

T. chos's qui n'sent'nt pas mau-vais

B. chos's qui n'sent'nt pas mau-vais en calmant



## Moins vite

Ténors

Nous sommes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

*mf*

Sopr.

Nous

T. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de nos fa - mil - les.

*p*

S.

som - mes d'aima - bles fil - les, Ber - ger's de ces jeun's mou - tons Qui boulot -

DUPARQUET

S.

- tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de leur fa - mil - le

Voi -

D. *la le chœur des jeu - nes gens des jeu - nes gens de bonn's fa - mill's*

D. *Ils ne sont pas in - tel - li - gents Oh! pas du tout in -*

D. *(parlé) tel - li - gents! Mais comme ils ont beau - coup d'ar - gent*

D. *Leurs maî - tres - ses sont très gen - til - les!*

Ténors

*Nous croquons l'ar - gent d'nos pa -*



T. pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De nos pa -

Sopr. Nous croquons l'ar - gent d'eux pa -

T. - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas!

S. - pas Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De leurs pa -

S. (1) - pas dans des re - pas Où leurs pa - pas ne vien - nent pas!

chanté

(1) Coupure facultative (voyez page 130)

## DUPARQUET

Ah! qu'il est doux, prin.temps, D'a\_voir ton â - ge!

Sopr.

Ténors

Et

Et

S. de cro\_quer à bel - les dents Des hé - ri - ta - ges!

T. de cro\_quer à bel - les dents Des hé - ri - ta - ges!

S. L'im - por - tant, c'est d'a\_voir vingt ans! \_\_\_\_\_

T. L'im - por - tant, c'est d'a\_voir vingt ans! \_\_\_\_\_



## DUPARQUET

D'a - voir vingt ans et que ça - du - re qua - rante ans!

S. *f* Nous

T. *f* Nous

S. som - mes d'aima - bles fil - les Ber - ger's de ces jeun's mou - tons, Qui boulot -

T. som - mes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

S. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de leurs fa - milles Nous croquons

T. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de nos fa - milles Nous croquons

S.  
l'ar gent d'leurs pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

T.  
l'ar gent d'nos pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

S. (1)  
- pas des grands papas De leurs pa - pas dans des repas Où leurs pa - pas ne viennent pas.

T.  
- pas des grands papas De nos pa - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas.

## DUPARQUET

*p*  
Vous qu'on voit au ma - tin en ha - bit de soi -

*pp*

D.  
- ré - e Nym - phes et fé - tards un peu saouls, Vous

(1) Voyez la note page 127



D. *ét's la jeu - nes - se do - ré - e Mais*

D. *vous ne va - lez pas quatr' sous Cha - que soir*

D. *en des fê - tes tris - tes Où vous man -*

D. *- quez d'es - prit gau - lois Vous je - tez l'or*

D. *comm' des ar - tis - tes. Et vous n'êt's* *dim.*

D. *que des bour-geois! — Mais l'au-ro-re a*

**Un peu plus animé**

*chanté p*

D. *tant de pro-mes — ses Que vous nous semblez — en ce*

D. *jour — Vous, Mes-sieurs — pres-que la jeu-nes-se*

D. *Vous — Mes-da-mes, pres-que l'a —*

**Retenu**

*p pp*



1<sup>o</sup> Tempo (Allo assai)

D. *p*

*mf*

Sopr. *mf*

Contr. *mf*

Ténors *p*

Basses *p*

*1<sup>o</sup> Tempo (Allo assai)*

\_mour!

Voi là mes dam's voi là l'mu guet! \_\_\_\_\_

Voi là mesdam'svoi là l'mu guet! \_\_\_\_\_

Voi là l'mu guet, voi là l'mu .

Voi là l'mu guet, voi là l'mu .

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Messieurs, c'est pas un' dé pen se! V'la l'muguet! \_\_\_\_\_

Mes sieurs, c'est pas un' dé pen se! V'la l'muguet! \_\_\_\_\_

\_ guet! Messieurs c'est pas un' dé pen se!

\_ guet! Messieurs c'est pas un' dé pen se!

S. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

C. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

T. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

B. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

S. - li mu - guet! *mf* Il court, il court le mu -

C. - li mu - guet!

T. - li mu - guet!

B. - li mu - guet!



## CIBOULETTE

V'la l'muguet! \_\_\_\_\_

s. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

Il court, il court, le mu - guet! \_\_\_\_\_

Il a pas - sé par i -

*f* *m.d.* *m.g.* *p*

*Ped.* \*

**Animez**

Ci. \_\_\_\_\_

s. \_\_\_\_\_

ci \_\_\_\_\_

Il court, il court, le mu - guet le mu -

**Animez**

*f* *m.d.* *m.g.* *p*

*Ped.* \*

s. \_\_\_\_\_

guet du bois jo - li - Le mu - guet du bois Mes - da - mes

**Quasi vivace**  
**CIBOULETTE**

*p*  
Muguet! ——— Muguet! que de pro - jets On forme en voy - ant tes clo -

Ci. — chet — — tes! Muguet, ——— Muguet, jo - li mu - guet Que d'a -

Ci. — mours on t'a - voue en ca - chet — — — te! Il court, il court, le mu -

Ci. — guet! ——— Il a pas - sé par i - ci! ———

Sop. et Contr. *p*  
Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

Ténors *p*  
Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

Basses  
Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

*m.d.*  
*m.g.*  
*p*  
*f*  
*Ped.* \* *Ped.*



Ci. *Il court il, court, le mu\_guet le mu\_guet du bois jo - li, le mu -*

S. C. *- sé par i - ci*

T. *- sé par i - ci*

B. *- sé par i - ci*

*m.g. m.d. 3*

*\**

Ci. *- guet du bois mes - da - mes*

**DUPARQUET**

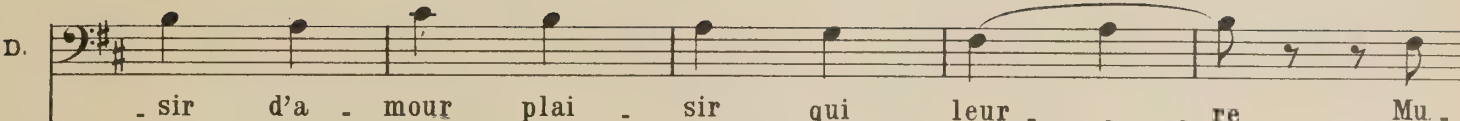
*f* *Mu - guet, plai - sir d'un - jour plai -*


S. C. *pp Il court, il court, le mu\_guet!*


T. *pp Il court, il court, le mu\_guet!*

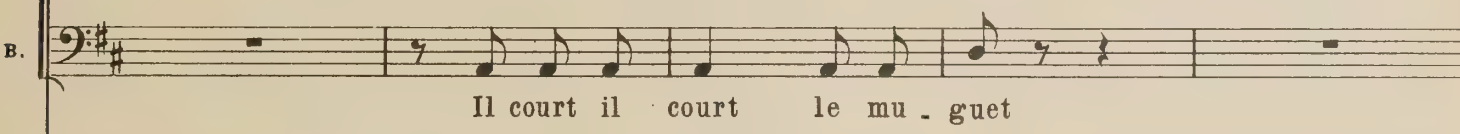
B. *pp Il court, il court, le mu\_guet!*

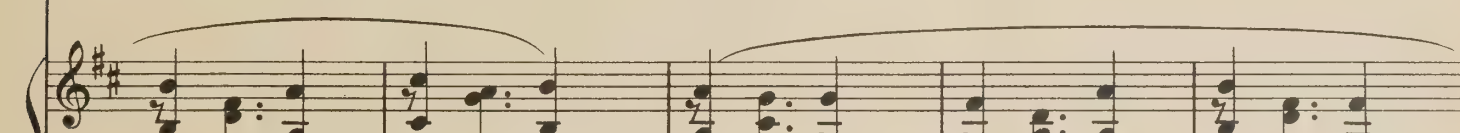
*mf 3*


D. 


S. 

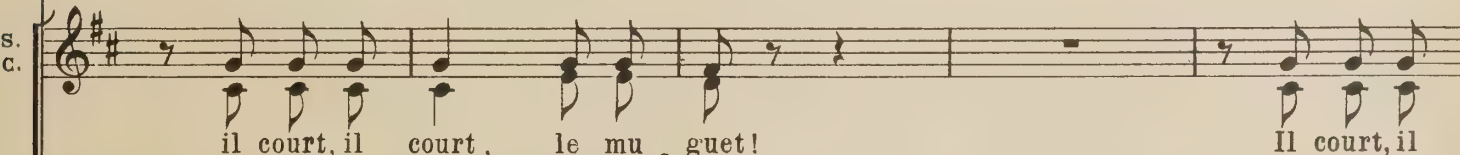
C. 

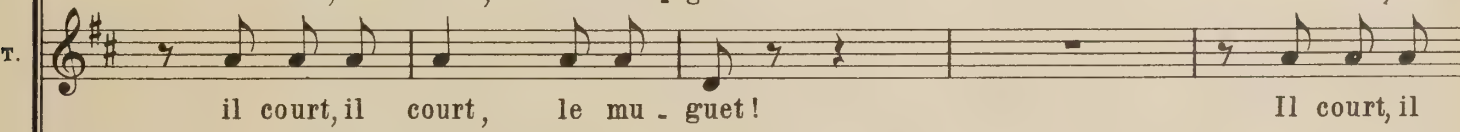
T. 

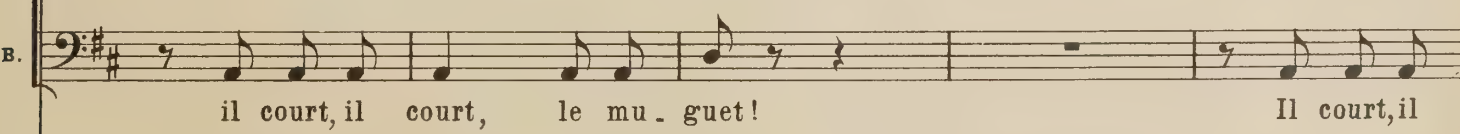
B. 

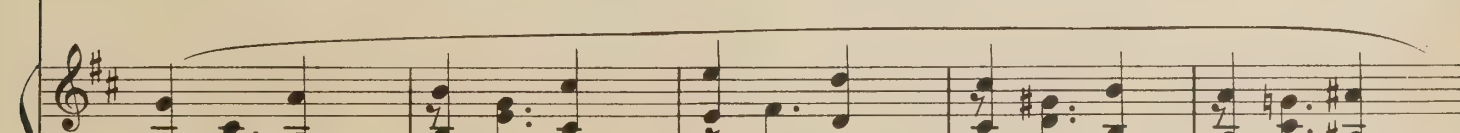


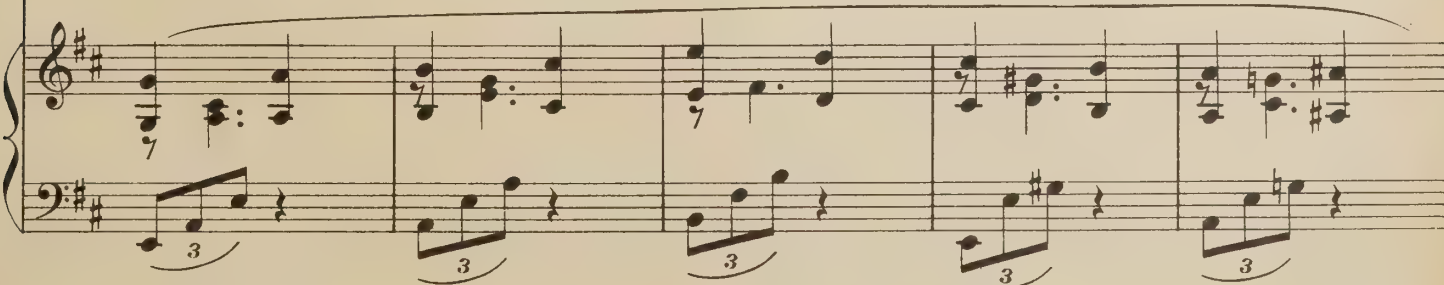
D. 

S. 

C. 

T. 

B. 





## CIBOULETTE

*flegato*

Musical score for voices (D, S. C., T., B.) and piano. The lyrics are: Mu - guet, plai - sir d'un \_ sir d'un jour! court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un

Performance markings include *flegato* and *flegato* above the vocal staves, and *p* and *cresc.* above the piano accompaniment.

Musical score for voices (Cl., S. C., T., B.) and piano. The lyrics are: jour, plai - sir d'a - mour plai - sir qui leur - . . . jour, plai - sir d'a - mour plai - sir qui leur - . . . jour, plai - sir d'a - mour plai - sir qui leur - . . . jour, plai - sir d'a - mour plai - sir qui leur - . . .

Performance markings include *f* above the piano accompaniment.

Ci.  
\_re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -

DUPARQUET

S.  
C.  
\_re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -

T.  
\_re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -

B.  
\_re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -

Ci.  
- mour plai - sir d'un jour! Mu - guet

D.  
- mour plai - sir d'un jour!

S.  
C.  
- mour plai - sir d'un jour!

T.  
- mour plai - sir d'un jour!

B.  
- mour plai - sir d'un jour!



Ci. *muguet* *jo-li mu-guet!* Par toi l'on re-prend con-fi-an-

Ci. *- ce!* *Muguet* *muguet* *charmant mu-guet* *Te cueil-lir c'est cueil-*

Ci. *- lir de la chan-* *- ce!* *Il court, il court, le mu-*

Ci. *- guet* *Il a pas-sé par i-ci*

Sopr. et Contr. *Il court, il court le mu-guet* *Il a pas-*

Ténors *Il court, il court le mu-guet* *Il a pas-*

Basses *Il court, il court le mu-guet* *Il a pas-*

*m.d.* *m.g.* *p* *f*

*3* *3* *3* *3*

*Red.* *\** *Red.*

Ci. *ci* ——— Il court il court le mu - guet le mu - guet du bois jo -

S. C. *sé* par i - *ci*

T. *sé* par i - *ci*

B. — — — — —

*m.g.* *m.d.*

Ci. *li* Le mu - guet du bois Mes - da - — — — mes Mu - guet, plai -

*pp gracioso*

Ci. *sir* d'un jour plai - sir d'a - mour plai - sir qui

Ci. leur - — — re Mu - guet, plai - sir d'une heure, plai -



Ci. *mf leg.*  
 - sir d'a - mour plai - sir d'un jour

Sopr. et Contr.  
*mf leg.*  
 Mu -

Ténors  
*mf leg.*  
 Mu -

Basses  
*mf leg.*  
 Mu -

Ci. Mu - guet! jo - li mu - guet plai -

S.  
 C. - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

T.  
 - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

B.  
 - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

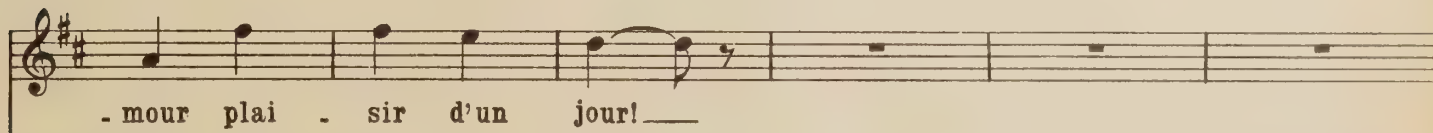
Cl.    
 \_sir d'une heu - re Mu - guet Plai - sir d'a -


S.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -


T.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -

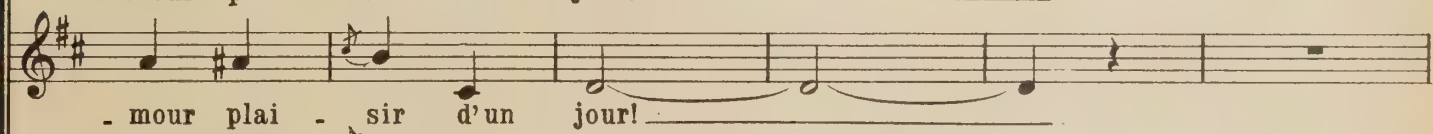
B.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -

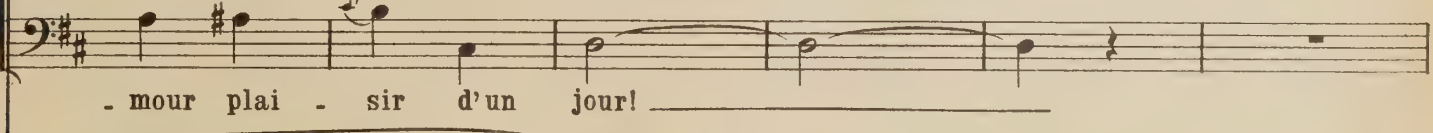


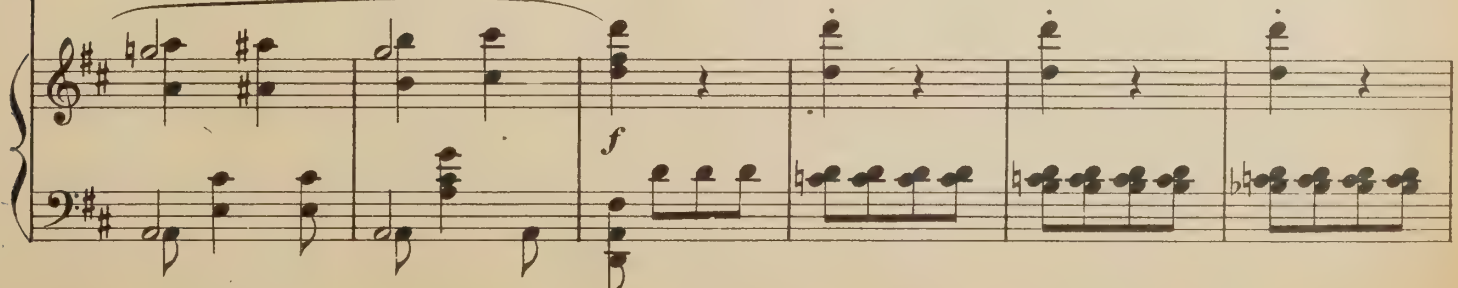
Cl.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

   
 — — — — — **TRANCHE**   
 Six

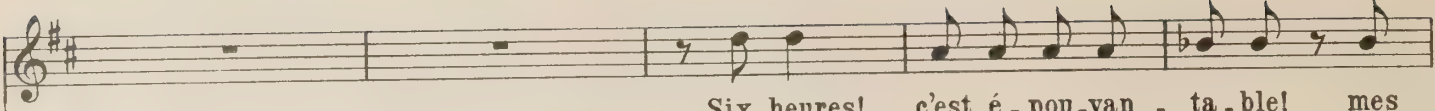
S.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

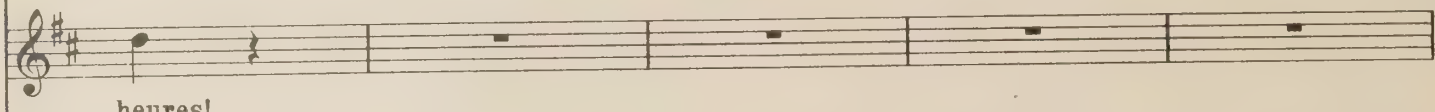
T.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

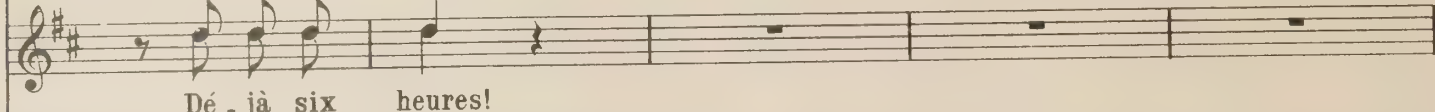
B.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

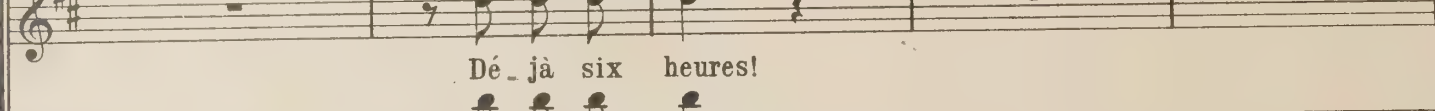


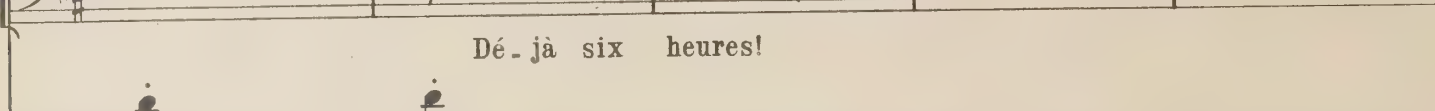


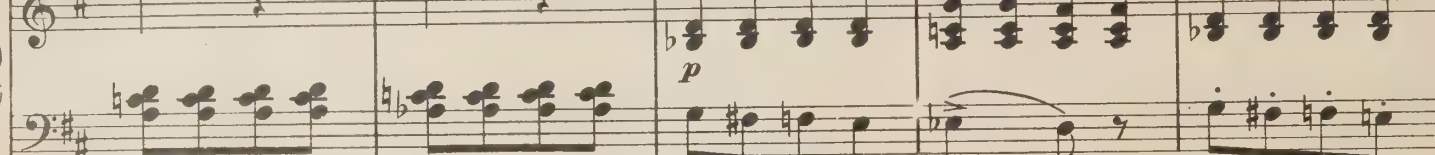
Cl.  Six heures! c'est é - pou - van - ta - ble! mes

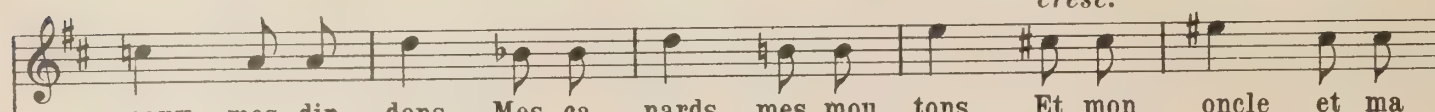
Tr.  heures!

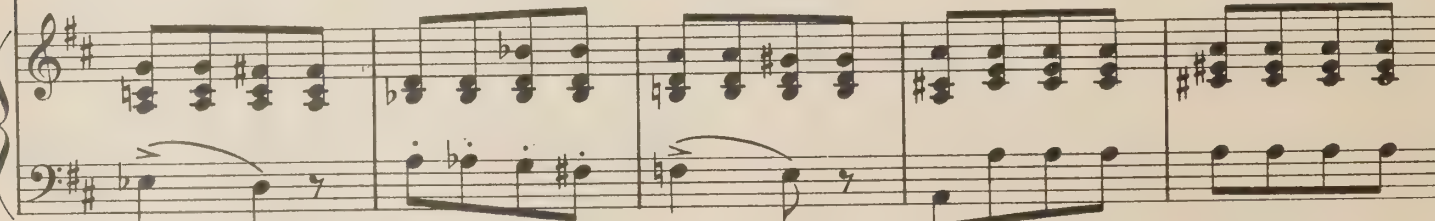
S. C.  Dé - jà six heures!

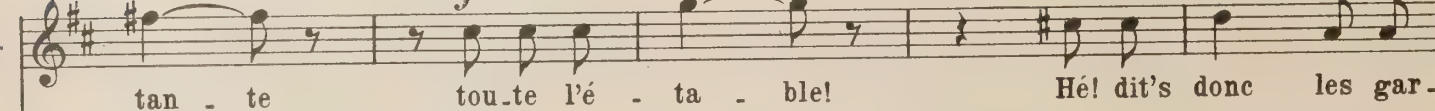
T.  Dé - jà six heures!

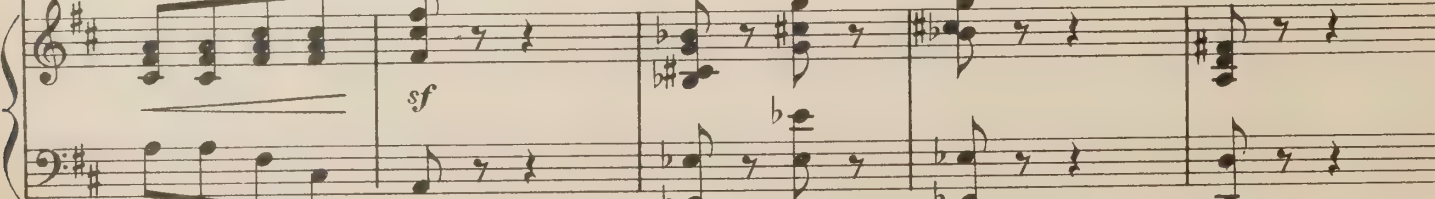
B.  Dé - jà six heures!

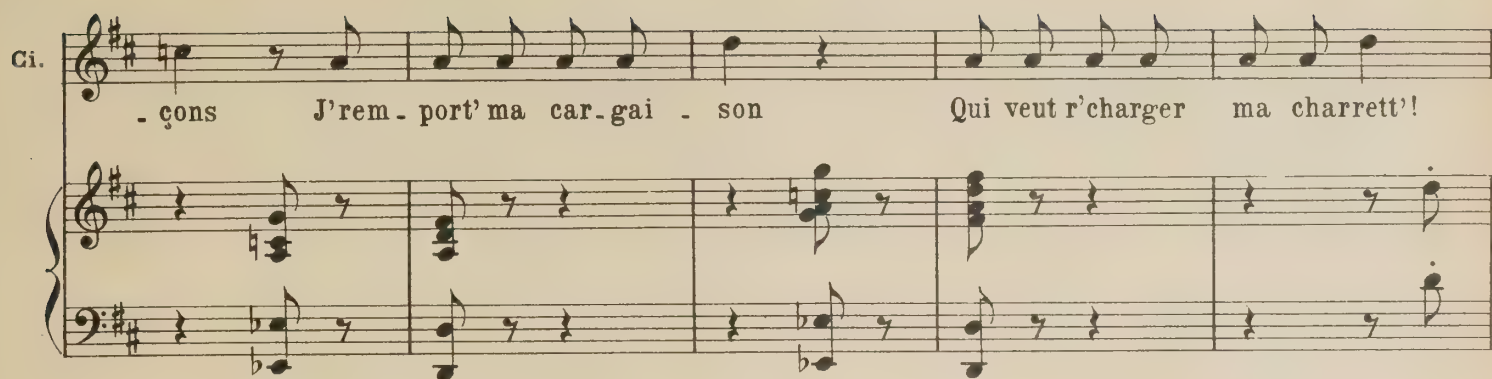
 *p*

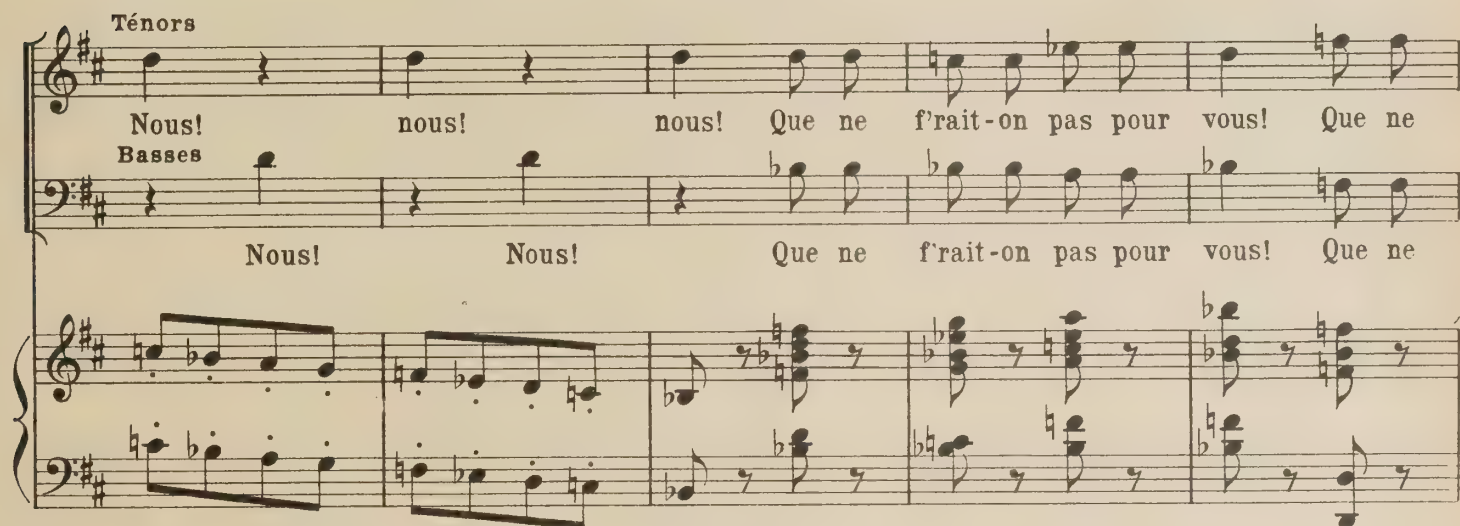
Cl.  *cresc.* veaux, mes din - dons, Mes ca - nards mes mou - tons Et mon oncle et ma



Cl.  *f* tan - te tou - te l'é - ta - ble! Hé! dit's donc les gar -

 *sf*

Ci.    
 - çons J'rem - port' ma car - gai - son Qui veut r'charger ma charrett'!

Ténors    
 Nous! nous! nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne   
 Basses   
 Nous! Nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne

FRANÇOISE    
 Par - tons!   
 AUGUSTE   
 Fi - lons!   
 Sopr. et Contr.   
 Par - tons!   
 T.   
 f'rait-on pas pour vous! Fi -   
 B.   
 f'rait-on pas pour vous! Fi -



## FRANÇOISE et les Soprani

Musical score for the song "Fi - lons". The score is written for Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "Fi - lons" and "Fi - lons Fi - lons". The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment.

## CIBOULETTE

**CIBOULETTE** *f*

M'sieur Dupar . quet — me voi - là prê . te

Fr. S. — lons!

Aug. T. — lons!

*f*

## DUPARQUET

Mets donc en rou - te la cha - ret - te Et tan - dis que nous rou - le -

Ci. Et tan-dis que nous rou-le-rons A pleins pou-

Du. - rons A pleins pou-mons

Sopr. et Contr. *p* Et tan-dis que nous

Ténors Et tan-dis que nous rou-le-rons Nous

Basses Et tan-dis que nous rou-le-rons Nous

Ci. - mons Nous chan-te-rons nous chan-te-rons

Du. Nous chan-te-rons nous chan-te-rons

S. C. rou-le-rons Nous chan-te-rons

T. chan-te-rons nous chan-te-rons

B. chan-te-rons nous chan-te-rons



Cl. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
 D. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
 S. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
 G. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
 T. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
 B. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu-guet Par toi l'on re-prend con-fi-  
*ff*

Cl. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
 D. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
 S. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
 G. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
 T. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
 B. - an - - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu-guet, Te cueil-  
*ff*

Cl.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

*p*

\_ lir c'est cueil - lir de la chan - - - ce Mu - guet Plai -

\_ lir c'est cueil - lir de la chan - - - ce Mu - guet

\_ lir c'est cueil - lir de la chan - - - ce Mu - guet Plai -

\_ lir c'est cueil - lir de la chan - - - ce Mu - guet Plai -

\_ lir c'est cueil - lir de la chan - - - ce Mu - guet Plai -

Cl.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

\_ sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

mu - guet plai - sir d'une heure, plai -

\_ sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

\_ sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

\_ sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui



*cresc.*

Ci. leur - - re Mu - guet plai - sir d'une heure, Plai -

D. - sir qui leurre Mu - guet mu - guet Plai Plai -

S. C. leur - - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

T. leur - - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

B. leur - - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

*cresc.*

Ci. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour plai - sir qui

D. - sir d'a - mour plai - sir d'un

S. C. - sir d'a - mour plai - sir qui leur - - re qui

T. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour

B. - sir d'a - mour plai - - - sir d'un

animez encore

Cl. leur - re FRANÇOISE Mu - guet mu - guet

AUGUSTE Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

D. jour! Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

S. C. leur - re Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

T. Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

B. jour! Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

animez encore

Cl. plai - sir d'un jour plai - sir d'une heure Mu - guet

Fr. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

Aug. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

D. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

S. C. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

T. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

B. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -



Cl. mu - guet mu - guet Plai - - -

Fr. mu - guet plai - sir d'a - mour Plai - - -

Aug. mu - guet plai - sir d'a - mour Plai - - -


D. - sir d'une heure plai - sir d'a - mour Plai - - -

S. C. - sir d'une heu - re plai - sir d'a - mour Plai - - -

T. - sir d'une heu - re plai - sir d'a - mour Plai - - -

B. - sir d'une heu - re plai - sir d'a - mour Plai - - -

**Presto**



Cl. - sir d'a - mour

Fr. - sir d'a - - - mour Il court

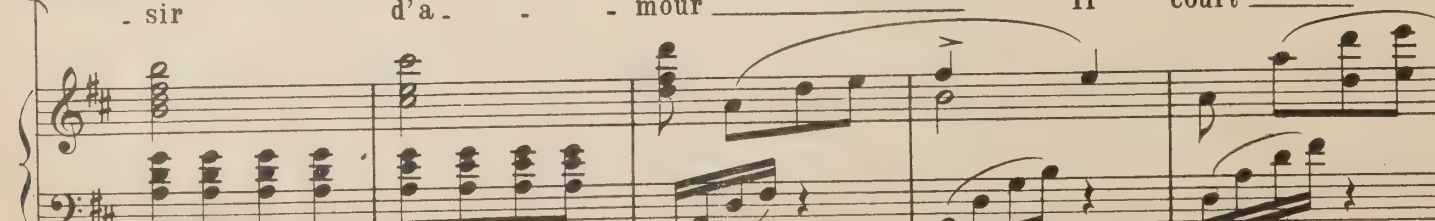
Aug. - sir d'a - - - mour Il court

D. - sir d'a - - - mour Il court

S. C. - sir d'a - - - mour Il court

T. - sir d'a - - - mour Il court

B. - sir d'a - - - mour Il court



Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are Ci., Fr., Aug., D., S., C., T., and B. The piano part is at the bottom. The lyrics are "Il court" and "Le mu - guet". The score includes dynamic markings like *p* and *p* in a red circle.

**Ci.** Il court Il court

**Fr.** Le mu - guet Il court

**Aug.** Le mu - guet Il court

**D.** Le mu - guet Il court

**S.** Il court Il court

**C.** Le mu - guet Il court

**T.** Le mu - guet Il court

**B.** Le mu - guet Il court

**Piano**



Cl. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

Fr. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

Aug. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

D. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

S. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

C. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

T. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

B. *f* *ff*  
Il court il court le mu - guet!

RIDEAU

Cl.  
Fr.  
Aug.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

This block contains the musical notation for eight vocal parts (Clarinete, Flûte, Augmentation, Double Bass, Soprano, Contralto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part is at the bottom, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *m.g.* (mezzo-forte).

This block shows the piano accompaniment for the end of the act. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and a melody, while the left hand plays a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte



# ACTE II

## PRÉLUDE

PIANO

*Andantino*

*quitez*

*dolce*

*p*

*cresc.*

*espr.*

*dolce*

*p* *pp* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *espr.* *dolce* *a poco ritenuto* *pp*

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with *p* and *pp*. The second system continues the melody with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third system features a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes *espr.* and *dolce* markings. The fifth system is marked *a poco ritenuto*. The sixth system concludes with a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



## N° 12 - CHŒUR CHAMPÊTRE

**PIANO**

*And<sup>te</sup> non lento*

*pp*

*p*

M<sup>me</sup> GRENU avec les Sopr. et Contr.

Ténors

GRENU avec les Basses

RIDEAU

*pp**pp*

C'est le doux si - len - ce des

*pp*

C'est le doux si - len - ce des

*pp*

*pp*

Mme Gr. S. C. C'est le cal - me de la cam - pa - gne

T. champs

Gr. B. champs

*p*

(presque parlé)

Mme Gr. S. C. Ah! que c'est cal - me la cam -

T. Ah! que c'est doux la paix des champs

Gr. B. Ah! que c'est doux la paix des champs

on parle

Mme Gr. S. C. - pa - gne

T.

Gr. B.



M<sup>me</sup> GRENU **Très calme**

GRENu *pp* C'est le cal - me de la cam - pa - gne

C'est le doux si - len - ce des champs Ah! que c'est doux la paix des

**Très calme**

*p*

M<sup>me</sup> Gr. Ah! que c'est cal - me la cam - pa - gne!

Gr. champs

RÉPL: 1<sup>o</sup> Sortie générale.  
2<sup>o</sup> Votre Ciboulette  
elle est en retard.

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup> - SORTIE

(sur le théâtre)

**Vivo**

PIANO

*f*

# N° 13- DUO

CIBOULETTE, DUPARQUET

**Allegro**

PIANO

*p*

*f*

CIBOULETTE

Nous avons fait un beau voy - a - ge!

DUPARQUET (*légèrement*)

Nous avons fait un beau voy - a - ge...

*p*

Ci.


Nous ar - rê - tant à tous les pas

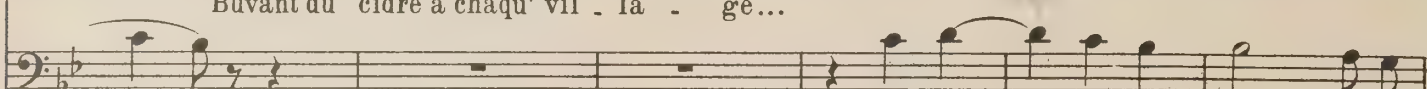
D.

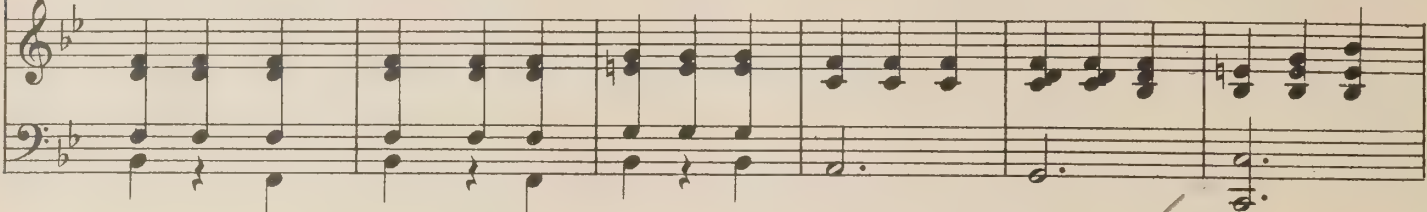
Nous ar.rétant à tous les pas


Bu - vant du cidre à chaqu'vil .

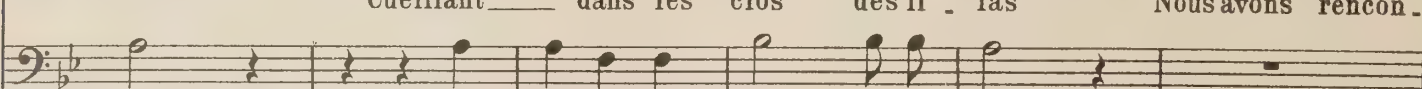


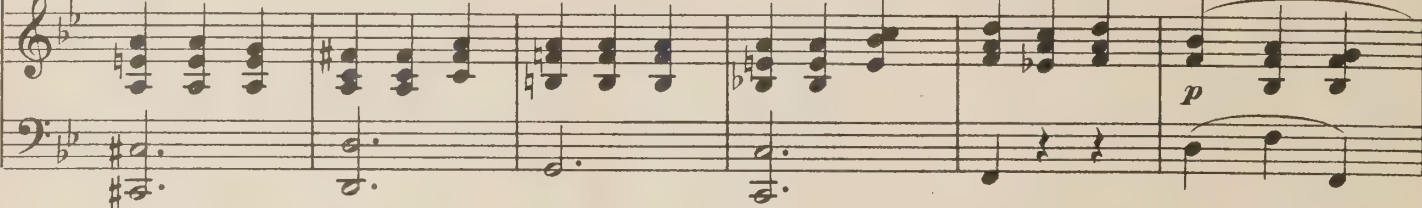
Ci.  Buvant du cidre à chaqu' vil - la - ge...

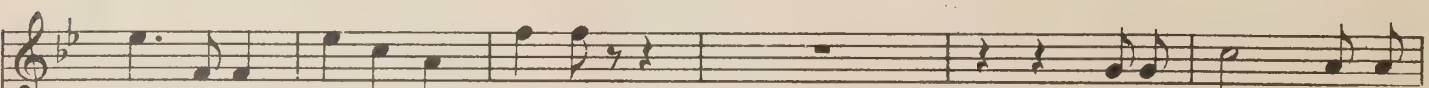
D.  - la - ge, Cueillant dans les clos des li -

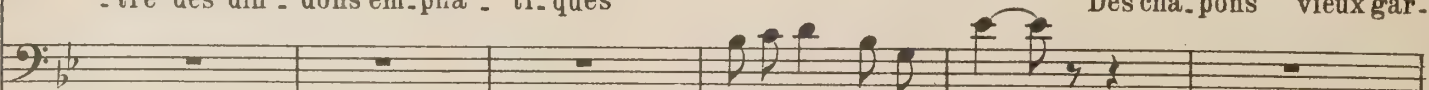


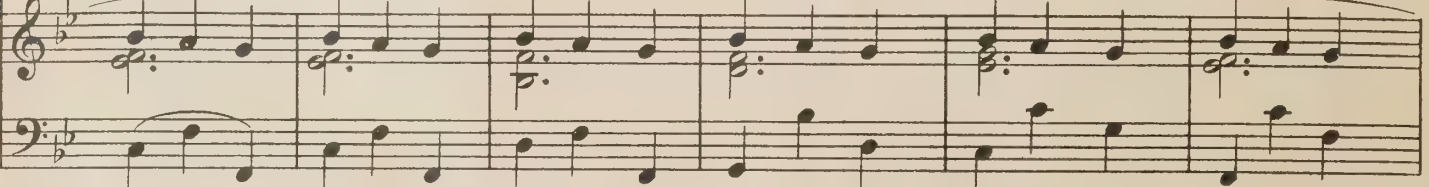
Ci.  Cueillant dans les clos des li - las Nous avons rencon -

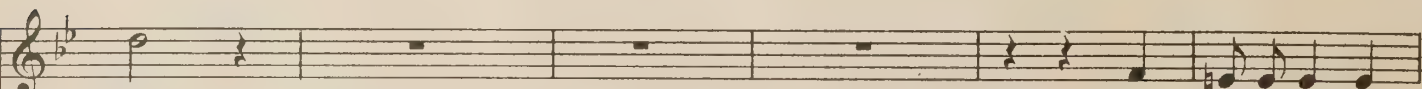
D.  - las Cueil - lant dans les clos des li - las

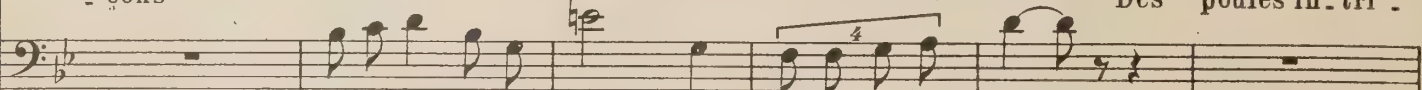


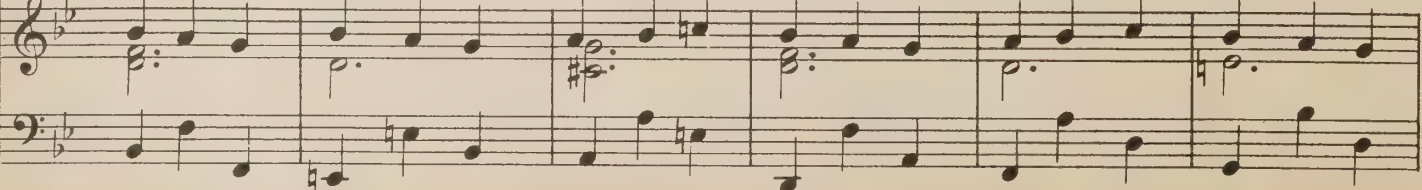
Ci.  - tré des din - dons em - pha - ti - ques Des cha - pons vieux gar -

D.  Des lapins proli - fi - ques



Ci.  - cons Des poules in - tri -

D.  Nous a - vons rencon - tré Des oies tres dis - tin - gué - es



Ci. *gué - es Et des chœurs de pin - sons!!*

D. *Nous a - vons ren - con - tré Monsieur l'maire et l'cu -*

Ci. *La mer - cièr' Et son frèr' Le r'ce - veur Et sa sœur*

D. *ré Nous avons fait un beau voy -*

Ci. *Nous avons fait un beau voy - a - ge! C'est le premier jour du prin -*

D. *a - ge C'est le premier jour du prin -*

Ci. *temps Les oi - seaux se mett'nt en mé - na - ge Cha -*

D. *temps Les oi - seaux se mett'nt en mé - na - ge Cha -*



Ci. *p*  
 \_cun voudrait en faire au \_ tant Nous avons fait des dé\_cou\_

D.  
 \_cun voudrait en faire au \_ tant Nous avons fait des dé\_cou\_ver\_tes

Ci.  
 \_ ver \_ tes Tous les ruis\_seaux ont ra \_ jeu \_ ni

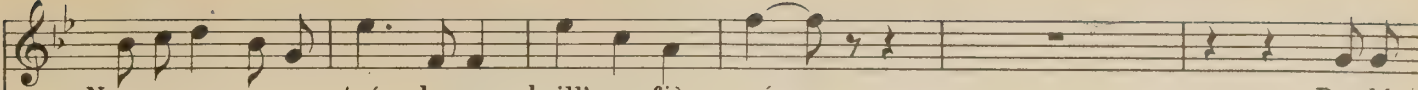
D.  
 Tous les ruisseaux ont ra\_jeuni Les

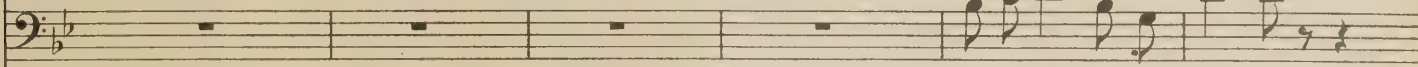
Ci. *p*  
 Les bois ont mis leur ro \_ be ver \_ te

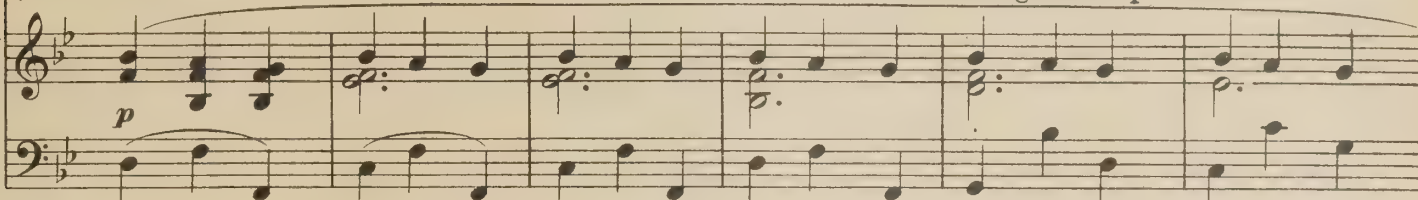
D.  
 bois ont mis leur ro\_be ver \_ te Et l'on

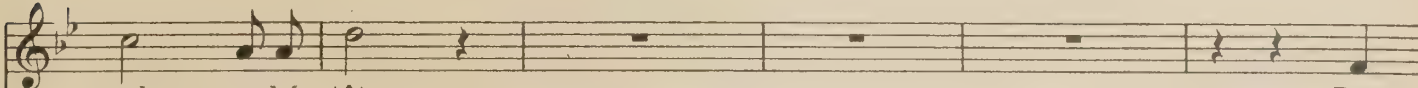
Ci.  
 Et l'on dit que c'n'est pas fi \_ ni

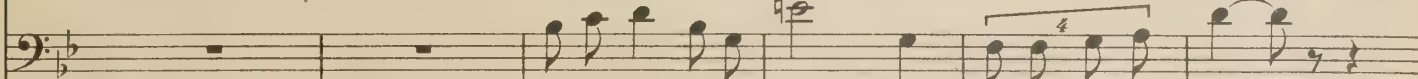
D.  
 dit que c'n'est pas fi \_ ni Et l'on dit que c'n'est pas fi \_ ni

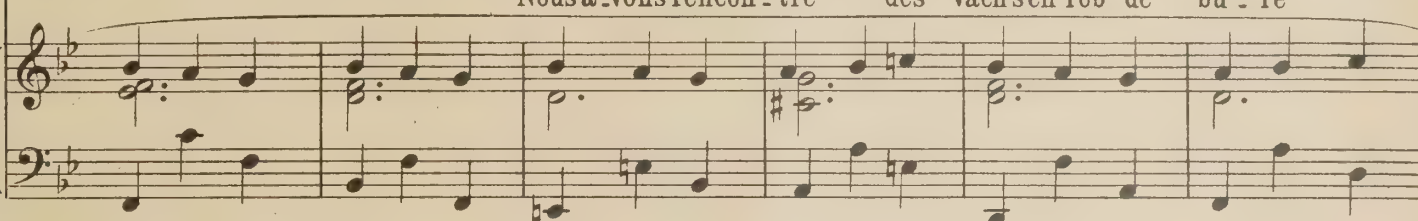
Ci.  Nous avons rencon - tré des a - beill'sen - fiè - vré - es Des lé -


D.  Des cigal's ins - pi - rées

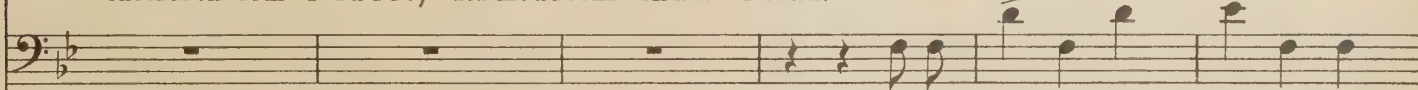
 *p*


Ci.  - zards couchés tôt. Des


D.  Nous a - vous rencon - tré des vach'sen rob' de bu - re

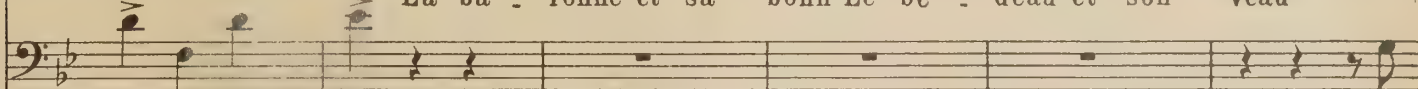



Ci.  chèvres en four - ru - re, des mou - tons en man - teau.

D.  Nous a - vous ren - con - tré l'sa - cris -



Ci.  La ba - ronne et sa bonn' Le be - deau et son veau

D.  - tain et son chien Nous





Ci. *p* Nous avons fait des dé . cou . ver . tes *p* On re .

D. avons fait des décou . ver . tes On re .

*cresc.* *p*

Ci. \_ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

D. \_ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

Ci. *p* fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis **Più mosso**

D. *p* fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis (gaiement) Nous avons fait un beau voy .

Ci. Nous avons fait un beau voy . a . ge C'est le pre .

D. a . ge C'est le premier jour du printemps

Ci. *- mier jour du prin . temps* *Les oiseaux se mett'nt en mé .*

D. *. Les oiseaux se mett'nt en mé . na . ge*

Ci. *En pressant* *na . ge* *Tout l'mond voudrait* *en faire au . tant* *f*

D. *Tout l'mond voudrait* *en faire au . tant* *f*

Ci. *f sans ral.* *Tout l'mond'vou . drait* *en faire au . tant.*

D. *f* *Tout l'mond'vou . drait* *en faire au . tant.*

Ci. *110*

D. *110*



RÉPL: 1<sup>re</sup> Je vous la rendrai  
quand vous serez guéri  
2<sup>e</sup> Ce que c'est qu'Aubervilliers?

## N°14-COUPLETS

(C'est sa banlieue...)

CIBOULETTE

Mod<sup>to</sup> gracioso

CIBOULETTE

Mod<sup>to</sup> gracioso

PIANO

Y'a des ar - bres,

Ci. des maisons — Y'a l'église et la mai - ri - - e

Ci. Y'a des fil - les, des garçons Y'a tout c'qui faut pour qu'on s'ma -

Ci. - ri - - e, On n'y jargonne au - cun pa - tois: La grand'

Ci. ville est à quelques lieu . . es! Mi pa-ri-sien — mi villageois —

*dim.* *p*

en mesure

Ci. C'est pas Pa-ri-s — c'est sa ban . lieu . . e

*p*

Ci. Quand on s'aim' — c'est pour toujours La campagn' c'est plein d'inno . cen . ce!

Ci. Mais parfois ça n'dur' pas huit jours — La grand' vill' c'est plein d'incons . tan . ce! A .

*p*



Ci. *lors* *ca fait un compro . mis* *On cul . tiv' la p'tit' fleur bleu . e*

*dim*

Ci. *On la cueille en changeant d'ami* *C'est pas l'amour* *c'est sa ban .*

*p* *court* **Tempo** *p* **Tempo**

*p* *suivez*

Ci. *lieu . e* *Pourtant i' ya bien des rancœurs,*

*p* *p*

Ci. *Plus d'un pleure et s'mont' la tête* *A la campagn' les*

Ci. *p*  
 pein's de cœur Dur'nt plus long - temps car on s'em - bê - - - te!

Ci.  
 Mais c'est si près si gai Pa - ris — Que l'souci fait tête à

Ci. *p* retenu *f* gaïement *p*  
 queu - - e Sam' di l'on pleur' — Dimanch' l'on rit! — C'est pas l'chagrin —

*p* retenu *f* *p*  
 suivez

Ci. *p* presque tout à fait en mesure  
 — c'est sa ban - lieu - - - e.

Animez  
*pp* *pp*



# N<sup>o</sup> 15 - ENSEMBLE

**Moderato** 4 Ténors (Huit fiancés entrent en faisant des révérences) *p*

8 FIANCÉS C'est

**Moderato** *f*

PIANO

8 F. nous.. c'est nous les fi - an - cés — De frais gan -

*p* C'est nous, c'est nous les fi - an - cés —

8 F. .. tés De neuf chaus - sés Et plus ou moins bien ba - lan -

De frais gan - tés De neuf chaus - sés Et plus ou

DUPARQUET (*à part*)

8 F. Ils sont af. freux mais très nom. breux

*p* C'est

moins bien ba. lan. cés

8 F. nous c'est nous les fi. an. cés Nous por. tons des pa.

C'est nous c'est nous les fi. an. cés Nous

8 F. quets Rem. plis d'co. li. fi. chets Ru. bans, dentell'

portons des pa. quets Rem. plis d'co. li. fi. chets cha. peaux, voilett'



8 F. *pp*

Pour la tan - te de Ci - bou - lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien Mais ça n' fait

*pp*

Pour la tan - te de Ci - bou - lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien

DUPARQUET

un peu plus animé

8 F.

Mes - sieurs les fi - an - cés Messieurs les fi - an - cés pres.

rien

Mais ça n' fait rien

un peu plus animé

*p*

Animez encore

*cresc.*

D.

- sés Pour que vos vœux soient e - xau - cés Je vais vous ap - p'ler Ci boulet - te ! Cibou.

Animez encore

*f*

**CIBOULETTE** *f*

**MÈRE GRENU** Me voi - ci!

**D.** Cibou - lett'!

**GRENU** Cibou - lett'!

Cibou - lett'! Cibou - lett'!

**LES FIANCÉS** *pp* La voi - ci! *pp* La voi - ci!

*p* *f*

**Récit (ad lib)**

**Gre.** Il faut que tu te pronon - ces Et que tu donnes la répon - se Sinon, tu partiras d'i.

**CIBOULETTE** *très retenu* *3* **1<sup>er</sup> Mouvt**

Je vais vous dir' qui j'ai choi - si

**Gre.** - ci!

**Tempo** *f* **1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)**



*(sotto voce)*

les F. Minut' suprê\_me! Ah! quel é - moi! Si c'est toi qu'elle

*(sotto voce)*

Minut' suprê\_me! Ah! quel é - moi!

*pp*

es F. ai\_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle ai\_me

Si c'est toi qu'elle ai\_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle

## CIBOULETTE

M<sup>me</sup> GRENU Mon fian\_cé, vous allez le con\_nai\_tre.

GRENU

*p* Qui ça peut-il ê\_tre?

*p* Qui ça peut-il ê\_tre?

es F. c'est tant pis pour toi! Qui ça peut-il

aim' tant pis pour toi! Qui ça peut-il

*p*

Ci. *Le voi - là !*

M<sup>me</sup> Gr. *Holà ! Ho - là !* *Que veut di - re ce - là !*

Gre. *Holà ! Ho - là !*

les F. *é - tre ?* *Holà ! Ho - là !*

*é - tre ?* *Holà ! Ho - là !*

Gre. *Quel est donc ce gar.çon - là ?*

les F. *Que veut di - re ce - là ?*

*Que veut di - re ce - là ?*

ANTONIN (*naïvement*)

*J'suis un parti pas or - di - nair', J'ai l'air d'être un peu ef - fray - é Mais je con -*



M<sup>me</sup> GRENU *p*  
Vété\_ri\_nair'?

A.  
\_nais les grand's ma\_nièr's Car mon père est vété\_ri\_nair'!

GRENU *p*  
Vété\_ri\_nair'?

les F.  
Vété\_ri\_  
Vété\_ri\_

Animez  
Le nouveau métay\_

A.  
Vété\_ri\_nair' à Coulom\_miers

Gre.  
Quoi! c'est mon nouveau metay\_er!

les F.  
\_nair'?  
\_nair'?  
Le nouveau métay\_  
Le nouveau métay\_

Animez

Mme Gr. *- er!*

Gre. *très simplement*  
 Vous ê \_ tes laid mais je m'en fi \_ che Vous ê \_ tes

les F. *- er!*  
*- er!*  
*a Tempo*  
*p*

Mme Gre. *[trill]*  
 Dans mes bras Nicolas Chan \_ son!

Gr. *[trill]*  
 ri \_ che Dans mes bras Ni \_ colas Chan \_ son

*p*

Gre. *(bonasse)* *Animez un peu*  
 A. lors vous vous aimez tant

les F. *(parlé)*  
 Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar \_ çon

Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar \_ çon *Animez un peu*



## CIBOULETTE

Plus en - co - re! On s'a - do - re Jugez - en!

ANTONIN

Jugez - en!

Gre. ca

les F. Tout

Tout

## Allegro

Ci. *mf* Je t'aim'comme un' foll'! Vers toi mon cœur

A. *mf* Je t'aim'comme un fou!

les F. *mf* El' l'aim'comme un' foll'!

*mf* El' l'aim'comme un' foll'!

ca c'est bien déplai - sant

ca c'est bien déplai - sant

Allegro

Ci. vol' Embrass' moi mon homm' ! Oui t'es mon p'tit

A. Et mon cœur i - tou Ma femme embrass' moi

les F. Il l'aim' comme un fou Ah! dé-ci - dé - ment

Il l'aim' comme un fou Ah! dé-ci - dé - ment

Ci. homm' Embrass' moi mon homm' mon p'tit homm'

A. Tiens voi-là pour toi Tiens voi-là pour toi v'là pour

les F. C'est bien dé-plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est

C'est bien dé-plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est



Ci. *mon p'tit homm'!* *Embrass'-moi!* *Embrass'-moi!* *Et*

A. *toi v'la pour toi* *Embrass'-moi!* *Embrass'-moi!* *Et*

les F. *dé - plai - sant* *dé - plai - sant* *ri - te - nu - to*

*dim.* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)

Ci. *voi - là comme et voi - là comme On s'aim tous deux de - puis un mois Et voi - là comme et*

A. *voi - là commé et voi - là comme On s'aim tous deux de - puis un mois Et voi - là comme et*

les F. *Et voi - là comme et*

*M<sup>me</sup> GRENU* *DUPARQUET, GRENU*

*p* *p* *p*

1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)

*pp*

Ci.  
Gr.  
M<sup>me</sup>  
Gr.  
A.  
D.  
Gr.

voi.là comme on s'aim'depuis un mois.

voi.là comme on s'aim'depuis un mois.

voi.là comme on s'aim'depuis un mois.

voi.là comme on s'aim'depuis un mois.

(à part)  
*p* Ils sont très tendres

voi.là comme on s'aim'depuis un mois.

*p* Ils sont très

les F.

Et très gen.tils Mais ils pourraient at.ten.dre Que nous soyons par.ten.dres

Et très gen.tils Mais ils pour.raient attendr'Que nous soyons par.ten.dres

*p*

les F.

Et très gen.tils Mais ils pourraient at.ten.dre Que nous soyons par.ten.dres

Et très gen.tils Mais ils pour.raient attendr'Que nous soyons par.ten.dres

*p*

**DUPARQUET** *p* Animez un peu

Pour que vo.tre cha.grin, Messieurs soit moins sé.vè.re

les F.

-tis

-tis

Animez un peu

*p*



D. Car res\_ter i . ci se\_rait vain J'vais vous of\_frir un

les F. Et bien?

Et bien?

D. verr'.. J'vais vous of\_frir un verr' de

les F. un verr'?

un verr'?

rit. en revenant au 1<sup>er</sup> Mouv!

D. vin

les F. *p* Nous n'avons rien de mieux à fair Car car c'est

*p* Nous n'avons rien de mieux à fair Car

rit. *p*

rit. en revenant au 1<sup>er</sup> Mouv!

E. A. S. 2336

les F. nous les ex fi - an - cés — De frais gan -

c'est nous les ex fi - an - cés —

les F. - tés De neuf chaus - sés Et complè - te - ment ba - lan -

De frais gan - tés De neuf chaus - sés Et complè -

(en sortant)

les F. - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

- te - ment ba - lan - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

les F. - cés

- cés



## N° 16 - DUO

## Allegretto animato

CIBOULETTE

Ah! si vous étiez Ni-co - las, C'est pas "vous" que, j'vous di -

## Allegretto animato

PIANO

*p*

Ci.

- rais!

Je vous di - rais: mon Ni - co - las, viens dans mes

ANTONIN

Vous me di - riez...

*cresc.*

Ci.

bras!

A:

Quoi! vous di - riez ça, ma p'tit' Eh! bien \_\_\_\_\_ dit's-le moi tout

*p*

C1. *p* Pas si vi - te, pas si

A. bas, Dit's-le moi, ——— Dit's-le moi tout bas. ———

*cresc.* *dim.* *p*

C1. vite. Hé - las ——— vous n'ê't's pas Ni - co - las, ——— Hé - las!

A. Hé - las! Hé -

C1. Hé - las! ——— vous n'ê't's pas Ni - co - las! Ah! si vous é - tiez Ni - co -

A. - las! Hé - las! je n'suis pas Ni - co - las!

*p* 3 3 3



Ci. *- las C'est pas non que j'vous di - rais! Je vous di -*

A. *Et vous m'di - riez*

Ci. *- rais: — Embrass' moi sans plus d'embar - ras!*

A. *Quoi! vous diriez ça ma p'tit', Eh! bien —*

Ci. *Pas si*

A. *— dit's-le moi tout bas, Dit's-le moi, — Dit's-le moi, tout bas —*

C1. *vi - te, pas si vite, Hé - las \_\_\_\_\_ vous n'ê't's pas Ni - co - las \_\_\_\_\_*

A. *Hé -*

C1. *Hé - las! Hé - las! \_\_\_\_\_ vous n'ê't's pas Ni - co - las!*

A. *\_las! Hé - las! Hé - las, je n'suis pas Ni - co - las! Je*

A. *sais, je n'suis pas Ni - co - las Et pour - tant je sens que j'vous ai - me Bien*

**CIBOULETTE** *p (à part)*

A. *Je n'peux plus qu'Ni - co - las lui - mê - me Vous ai - me - rait s'il é - tait là!*



C1. pas lui dir' que j'l'ai - me! Pour-quoi ce Ni-co-las - là N'est-il pas \_\_\_\_\_

*cresc.*

C1. le vrai Ni-co-las!

ANTONIN *mf* *p*

Ell'n'peut pas me dir' qu'ell' m'aime, Hé-las! \_\_\_\_\_

*dim.* *p*

C1. Hé-las! Hé-las! Hé-las! \_\_\_\_\_

A. Je n'suis pas Ni-co-las! Hé-las! Hé-las! \_\_\_\_\_

*p* *p* *p*

3

C1. Vous n'êt's pas Ni-co-las! \_\_\_\_\_

A. Je n'suis pas Ni-co-las! \_\_\_\_\_

*pp* *pp*

3

*p*

# N<sup>o</sup>17- CHANT SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE

Mouv<sup>t</sup> de Marche

GRENU: V' la

PIANO

(en coulisse)

tout notre monde

CIBOULETTE: il était temps!

Ténors

Basses

*f*  
Qu'il est

*f*  
Qu'il est

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de



ROGER

*f* *p*

Ah! qu'il est

*f* *p*

Ah! qu'il est

*f* *p*

Ah! qu'il est

rempla - cer l'cham - pagn' Par du cidre ou du p'tit vin gris —

rempla - cer l'cham - pagn' Par du cidre ou du p'tit vin gris —

rempla - cer l'cham - pagn' Par du cidre ou du p'tit vin gris —

R. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Et de rem -

T. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah! —

B. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah! —

*sf* *p*

— pla - cer le cham - pagne Et de rem - pla - cer l'cham - pa - gne Par du cidre et du

*sf* *p*

que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du

*sf* *p*

— que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du

R. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris!

T. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est

B. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux

T. *p* doux de fair' cam - pa - gne A la cam -

B. *p* de fair' cam - pa - gne A la cam - pagn' tout

T. *f* pagn'tout près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux

B. *f* près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux

*m. d.*



T. *fê - tes à Pa - ris Et de rem-pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre*

B. *fê - tes à Pa - ris Et de rem-pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre*

T. *ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux de fair' cam -*

B. *ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux Ah! qu'il est doux de fair' cam -*

ROGER *p* *Ah! qu'il est*

T. *- pa - gne A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!*

B. *- pa - gne A la cam - pagn' A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!*

R. *p* doux de fair' cam - pagn' *p* de fair' cam - pagn' A la cam -

T. *f* Ah! qu'il est doux *f* de fair' cam - pagn'

B. *f* Ah! qu'il est doux *f* de fair' cam - pagn'

*ff* *p* *ff*

R. - pagn' Près d'Pa - ris!

T. Près d'Pa - ris!

B. Près d'Pa - ris!

*ff*

*dim.*

ROGER *p* Un mot, mes .. da - mes je vous prie, Au nom de la ca - va - le .



R. *- ri - e! Un mot pi - quant... ga - lant aus -*

*p*

R. *- si! Et ce mot... ce mot... Le voi - ci mer -*

TOUS: Ce mot? Eh! bien, ce mot? *dolce (ad lib)*

ZÉNOBIE

Pour dir' ça c'était pas la pei - ne!

R. *- cil*

Sopr. et Contr. *Ma*

Ténors *Bravo, bra - vo, m'sieur l'capi - tai - ne!*

Basses *Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!*

*Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!*

*f ff p*

R. *chère' chantez - nous, c'est l'mo-ment — La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

S. *f>* *Oui!*

C. *f>* *Oui!*

T. *f>* *Oui!*

B. *f>* *Oui!*

S. *cresc.* *3* *La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

C. *cresc.* *3* *La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

T. *cresc.* *3* *La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

B. *cresc.* *3* *La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

**Un peu plus lent**

**ZÉNOBIE (avec affectation).**

*Un peu plus lent*

*p* *Ya d'la lune au bord dutoit, — Qu'est ron-de — Qu'est*



1<sup>o</sup> Tempo

## CIBOULETTE

Ha! Ha! Ha! Ha! ————— Ha! Ha! Ha! Ha!

ron- de...

Sopr. et Contr. *f* Qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Ténors *f* Qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Basses *f* Qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

1<sup>o</sup> Tempo

Cl. Mais ça n'se chant' pas comm' ça! Faut chan-ter ça en can-ti.

Z. *f* Hein!

S. C. a?

T. a?

B. a?

Ci. *niè - re!*

Z. *Eh! bien, chantez - la!*

S. *Chantez - la! Chantez -*

C. *Chantez - la! Chantez -*

T. *Chantez - la! Chantez -*

B. *Chantez - la! Chantez -*

Ci. *J'aim' pas fair' des ma - nièr' — M'y*

S. *- la, chantez - la! —*

C. *- la, chantez - la! —*

T. *- la, chantez - la! —*

B. *- la, chantez - la! —*



**Risoluto**

(gaiement)

Ci. v'la! — Y a d'la lune au bord du toit qu'est ron . de

T. — — — — — Qu'est

B. — — — — — Qu'est

**Risoluto**

*f* *p*

Ci. — — — — — Y a d'la femm'chez lui, chez toi, qu'est blon . de.

T. — — — — — ron . de. qu'est blon . de!

B. — — — — — ron . de. qu'est blon . de!

Ci. Y a du blé dans les moissons qui lè . — — — ve Et y'a d'la flamme au

T. — — — — — Et y'a d'la flamme au

B. — — — — — Et y'a d'la flamme au

*p*

Ci. cœur des garçons Y a d'amour dans l'soir si doux, Qui  
 T. cœur des garçons  
 B. cœur des garçons

Ci. flot - te, qui flot - te. Du jupon, un peu partout, Qui trot - te, qui  
 T. *p* Qui flot - te. Qui  
 B. *p* Qui flot - te. Qui

Ci. trot - te Y a d'oiseau dans les maisons, Y a d'la fill' sur les gazons  
 T. trot - te  
 B. trot - te



(parlé)

Ci. Et des a\_mants dans les buis\_sons. Mets tes ci\_trons

T. Dans l'ceintu

B. Dans l'ceintu

Ci. Mets ton pal\_mier Mets tes ba\_nan'

T. \_ron! Dans ton pa\_nier! Dans tes ba\_

B. \_ron! Dans ton pa\_nier! Dans tes ba\_

Ci. Tes noix d'co\_co! Gardez vos fill's, gare à la

T. \_zan' Dans ton sha\_ko!

B. \_zan' Dans ton sha\_ko!

Ci. cass'! V'la l dou\_zièm' hussards qui pass'

T. V'la l'dou\_zièm' hussards qui

B. V'la l'dou\_zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'en fous, moi j'm'enfous, j'ai chez moi ma

T. *f* pas - - - se!

B. *f* pas - - - se!

*p sub.*

Ci. p'tit' pa\_y - se, Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous, Ma pa\_ys' m'at\_tend chez nous



Sopr. et Contr.  
Ténors  
Basses

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y - se

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y - se

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y - se

*f*

CIBOULETTE

S.  
C.  
T.  
B.

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous Y a d'la fleur au

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

*p*

Ci.  
T.  
B.

bord du ch'min qui pous - se Y a d'la joi' dans les p'tit's mains qu'est

qui pous - se

qui pous - se

Ci. dou - ce Y'a d'l'eaubleue au bout du quai, qui ven - -

T. qu'est dou - ce

B. qu'est dou - ce

Ci. - te Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

T. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

B. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

Ci. Y'a d'la bris' dans l'ma - tin frais qui rê - ve... D'la violett' dans

T. qui rê - ve...

B. qui rê - ve...



Ci. les fo-rêts qu'est brê - ve! Y'a d'oiseau dans les maisons

T. qu'est brê - ve!

B. qu'est brê - ve!

Ci. Y'a d'la fill' sur les gazons Et des a-mants dans les buis-sons. Met ton flin -

T.

B.

Ci. - got Tes ca-ca - ouett's Tes a-mou -

T. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

B. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

Ci. *- reus'* Et leur por - trait Gar - dez vos

T. dans ta va - reus' danston bé - ret!

B. dans ta va - reus' danston bé - ret!

*p*

Ci. fill's gare à la cass'! V'la l'dou.zièm'hussards qui pass'

T. V'la l'dou.zièm' hussards qui

B. V'la l'dou.zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma

T. *f* pas - - - se!

B. *f* pas - - - se!

*p sub.*



Ci. p'tit' pa\_y - se Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous Ma pa\_ys' m'at\_tend chez nous

Sopr. et Contr.

T.

B.

Ci. Moi j'm'enfous

S. C. Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa\_y - se, Moi j'm'enfous

T. Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa\_y - se, Moi j'm'enfous

B. Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa\_y - se, Moi j'm'enfous

Ci.  
 moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

S.  
 C.  
 moi j'm'enfous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

T.  
 moi j'm'enfous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

B.  
 moi j'm'enfous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

*ff* *fff* Enchaînez

## N<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup> - SORTIE

Mouv<sup>t</sup> de marche

PIANO

*p*



N<sup>o</sup> 18 - MÉLODRAME

(Duparquet parle)

**Molto mod<sup>to</sup>**

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Molto mod<sup>to</sup>'. The first system includes a 'pp' (pianissimo) marking. The second system features a 'pp' marking. The third system includes an 'espr.' (espressivo) marking. The fourth system includes a 'pp' marking and an 'espr.' marking. The fifth system includes an 'espr.' marking and a 'dolce' (dolce) marking. The sixth system includes a 'pp' marking. The score concludes with a fermata and the instruction 'Enchaînez'.

Enchaînez

# N° 19 - MÉLODIE

(C'est tout ce qui me reste d'elle)

DUPARQUET

**Andante**  
(très ému)

**DUPARQUET**

C'est tout ce qui me res - te d'el - le: Ce petit mouchoir sans par

**PIANO**

*pp*

**D.**

fum Mais c'est tout mon bonheur dé - funt, Ce pe - tit mou -

**D.**

\_choir en den - tel - le! Pe - ti - te re - li - que fi - de - le D'un pas -

**D.**

\_sé jamais im - por - tun, Vous fe - riez sou - ri - re plus d'un... —

*dim.*

*dim.*



*pp*

D. *pp*

C'est tout ce qui me res - te d'el - le C'est tout ce qui me res - te

D. *pp*

d'el - le Et des souvenirs dont cha - cun Me cause u.ne pei - ne mor.

D.

tel - le! Un pe - tit mouchoir sans par - fum

*espr.*

*Rit. - (très ému)*

D. *rit. - pp pp pp*

C'est tout ce qui me res - te d'el - le!

suivez

2<sup>o</sup> V'la l'conseil municipal,  
les pompiers, la mairie!  
C'est magnifique!

# N° 20 - FINALE

All<sup>o</sup> non troppo

PIANO

DUP. Sauve-toi!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

*mf*

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

S.

C.

T.

B.

geois Qui nous em . bê . tons au vil . la . ge Dès qu'on an . nonce un ma . ri .

geois Qui nous em . bê . tons au vil . la . ge Dès qu'on an . nonce un ma . ri .

geois Qui nous em . bê . tons au vil . la . ge Dès qu'on an . nonce un ma . ri .



## GRENU

S.  
G.  
T.  
B.

Tout ce beau mon - de chez  
 - a - ge Nous ac\_cou - rons tous à la fois

*p*

Gre.

nous ! Ah ! quel hon - neur pour la fa - mil -

## LE MAIRE (très aimable)

Mais où donc est la jeu - ne fil - le ?

Gre.

- le ! Et le s'ha - bil - le !

DUPARQUET (du même ton)

*p*

1<sup>e</sup> M.  
Et monsieur Chan-son son fu-tur é-poux? — Car nous allons voir j'espè-re,

1<sup>e</sup> M.  
Cet ad-mi-ra-ble par-ti —  
DUPARQUET

Vous n'verrez rien: il est par-ti!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Par-ti!

Par-ti!

Par-ti!

Par-ti!

GRENU

DUPARQUET

Parti?

Comment, par-ti!

Hé-las! — il est par-

S.  
C.  
T.  
B.



D. *- ti!* La pau - vre Ci-bou - let - te

S. C. Il est par - ti!

T. Il est par - ti!

B. Il est par - ti!

D. Hé - las! A pei - ne fi - an - cé - e La voi - là

D. veu - ve!

S. C. Ah! quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

T. Ah! quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

B. Ah! quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

D. *J'entends sa por - te s'ou -*

*tr* *pp*

(mouvement d'attention)

D. *- vrir* *Voi - là la tris - te Ci - bou - let -*

*tr*

*Même mouv.* *f* *p* *Plus animé*

*M<sup>me</sup> GRENU*

*Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf - frir!*

D. *- te*

*GRENU* *f* *p*

*Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf - frir!*

*Sopr. et Contr.* *f* *p*

*Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf - frir!*

*Ténors* *f* *p*

*Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf - frir!*

*Basses* *f* *p*

*Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf - frir!*

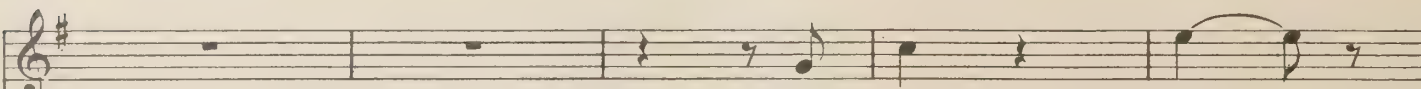
*Tiens!* *Même mouv.* *ff* *dim.* *p* *Plus animé*

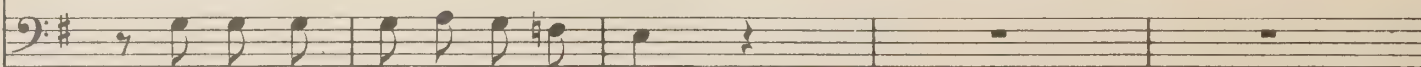


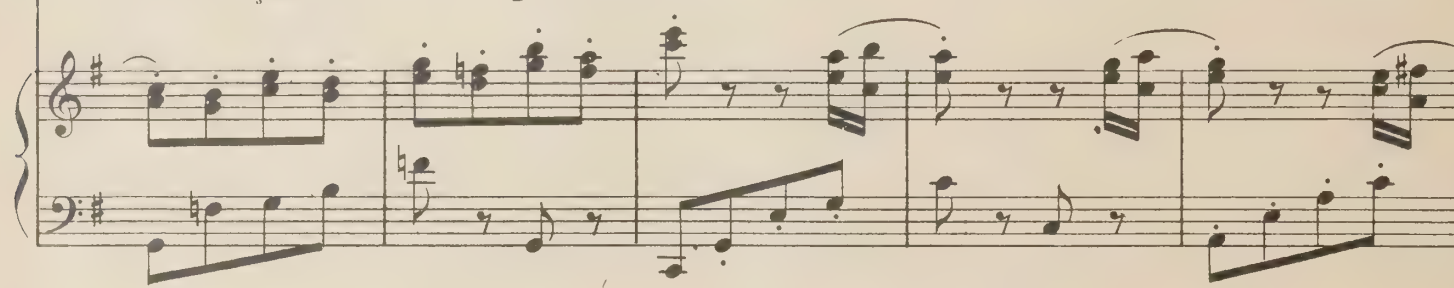
M<sup>me</sup> Gr.  Mais elle a mis sa bell' toi - let - te!

Gre.  Tant mieux! —

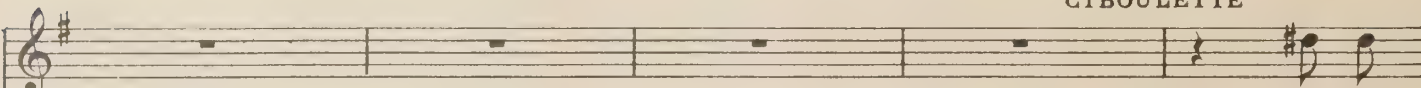


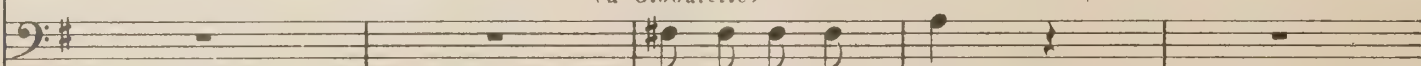
M<sup>me</sup> Gr.  Cha - peau châ - le,

Gre.  Car ça lui va bou-grement mieux!

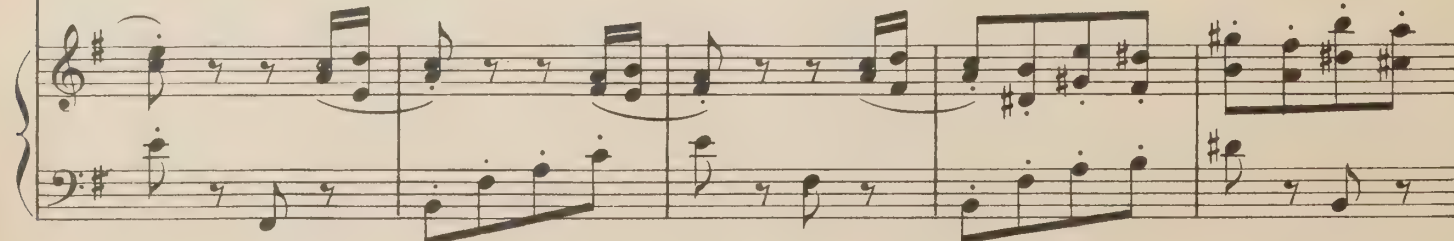


CIBOULETTE

M<sup>me</sup> Gr.  A Pa -

Gre.  Elle a tout mis (à Ciboulette)

Mais où vas-tu donc?



Ci. *ris* *A Pa - ris*

Mme Gr. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Gre. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Sopr. et Contr. *A Pa - ris!*

Ténors *A Pa - ris!*

Basses *A Pa - ris!*

Ci. *Animez encore* *J'veux être ac - tri - ce!* *Je veux chan - ter, couvert de fards*

*p sub.*

Ci. *Sur les théâtr's du Boul' vard* *GRENU*

*Ac - tri - ce!* *un' Gre - nu!*



*ff*

Gre. Que le ciel te mau - dis - se!

Sopr. et Contr. *ff* Ah!

Ténors *ff* Ah!

Basses *ff* Ah!

*ff*

CIBOULETTE (*avec animation*)

Je ga - gne - rai beaucoup d'ar - gent!

GRENU *p*

A - lors que le

*p*

M<sup>me</sup> GRENU

Ci - bou -

Gre. ciel te bé - nis - se Je suis un oncle in - tel - li - gent!

*cresc*

M<sup>me</sup> Gr. *let-te, ac-tri-ce ah! la! la! a-vec ce nom là!*

Sopr. et Contr. *(à part)* *p* *3* *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Ténors *p* *3* *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Basses *p* *3* *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

DUPARQUET *Il n'y a plus de Cibou-let-te! Il n'y a plus de Cibou-*

M<sup>me</sup> GRENU avec les Sopr. *(parlé)* *p* *3* *Que dit-il?*

T. *Que dit-il?*

B. *GRENU avec les Basses* *Que dit-il?*

D. *let-te, En guis'de châte un bo.lé-ro! Plus d'carott's des cas-ta-*

S. *mf* *3* *Plus d'Cibou-lett'? Un bo.lé-ro!*

T. *mf* *3* *Plus d'Cibou-lett'? Un bo.lé-ro!*

B. *mf* *3* *Plus d'Cibou-lett'? Un bo.lé-ro!*



D. *gnet . tes!* Il n'y a plus de Ci-bou-let . . . tel!

S. *ff* Descas.ta . gnet . tes!

T. *ff* Des cas.ta . gnet . tes!

B. *ff* Des cas.ta . gnet . tes!

**All<sup>o</sup> non troppo (mais à 1 temps)** CIBOULETTE *avec naturel* *p*

*avec force* *avec surprise* *pp*

D. *p* C'est Conchi . ta<sup>(1)</sup> Ci-boule . ro ! C'est Conchi .

S. *pp* C'est Conchi . ta Ci-boule . ro ?

T. *pp* C'est Conchi . ta Ci-boule . ro ?

B. *pp* C'est Conchi . ta Ci-boule . ro ?

**All<sup>o</sup> non troppo (mais à 1 temps)**

(1) Prononcez: Conntchita

*(très espagnol)*

Ci. *ta Ci-boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

D. *ta Ci-boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

S. C. *C'est Conchi - ta Ci-boule - ro*

T. *C'est Conchi - ta Ci-boule - ro*

B. *C'est Conchi - ta Ci-boule - ro*

Ci. *le - ro*


D. *le - ro*

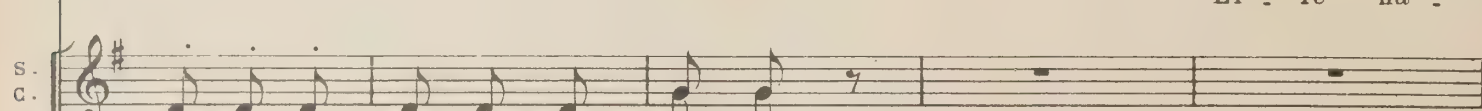
S. C. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

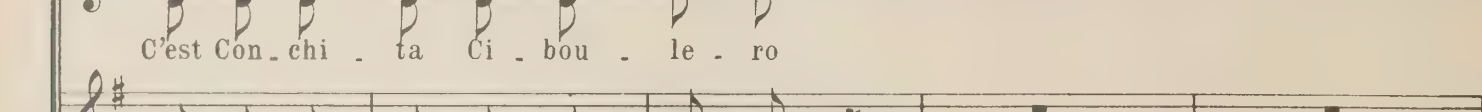
T. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

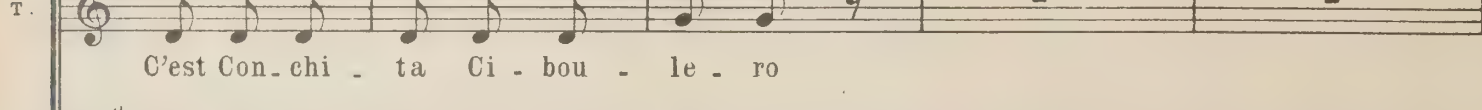
B. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*



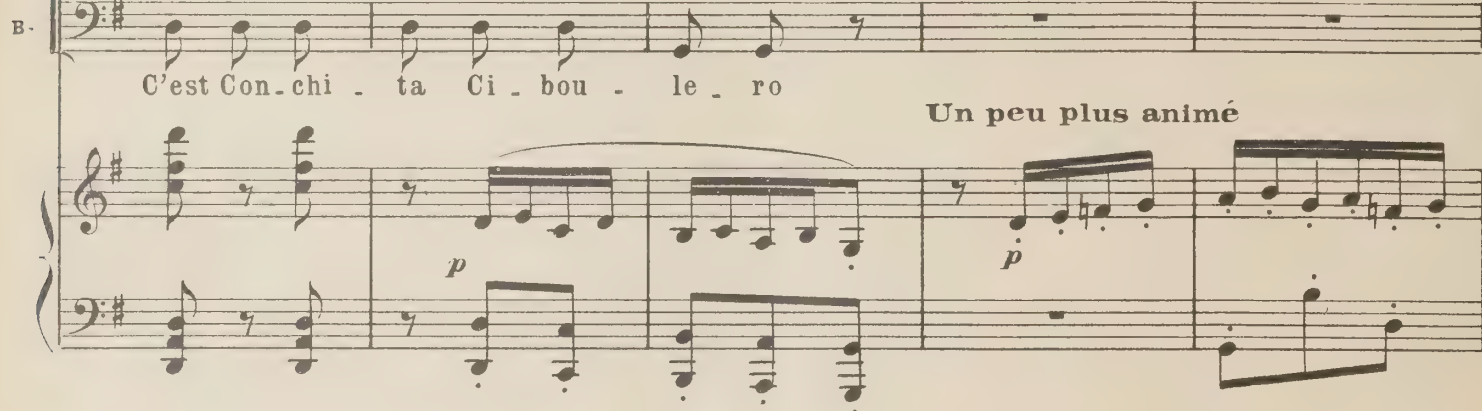
D.  El le na .

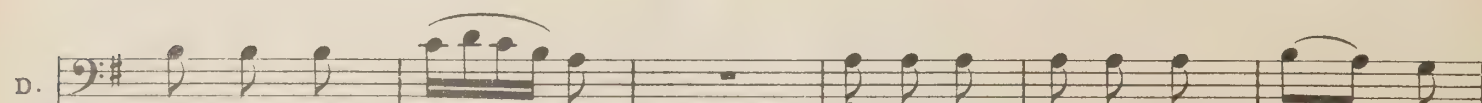
S.  C'est Con\_chi ta Ci bou le ro

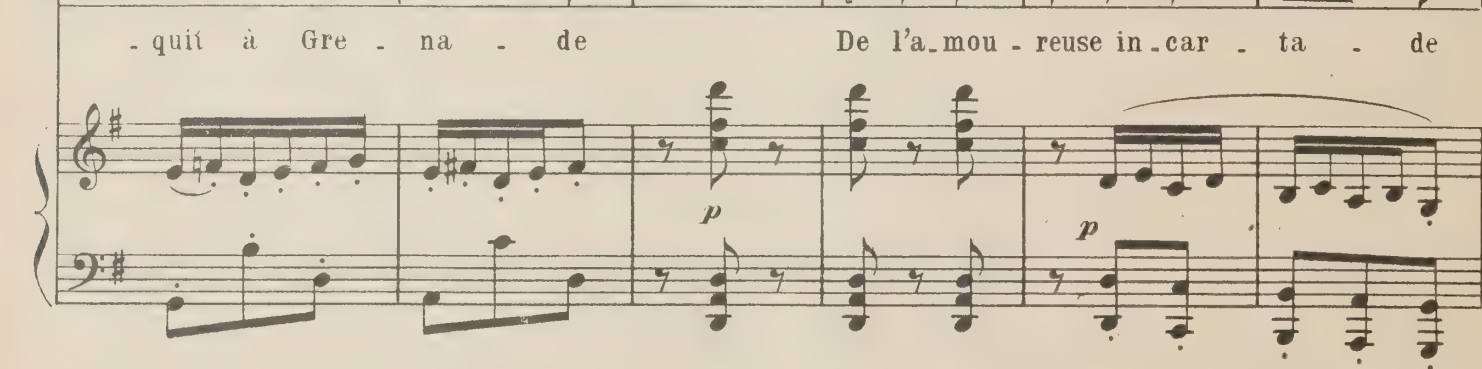
T.  C'est Con\_chi ta Ci bou le ro

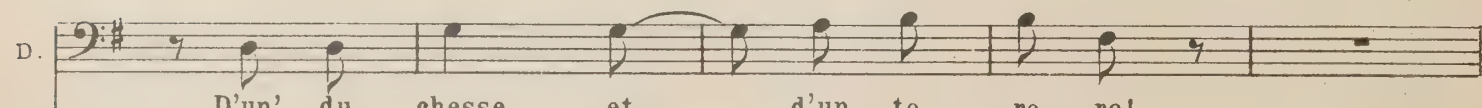
B.  C'est Con\_chi ta Ci bou le ro

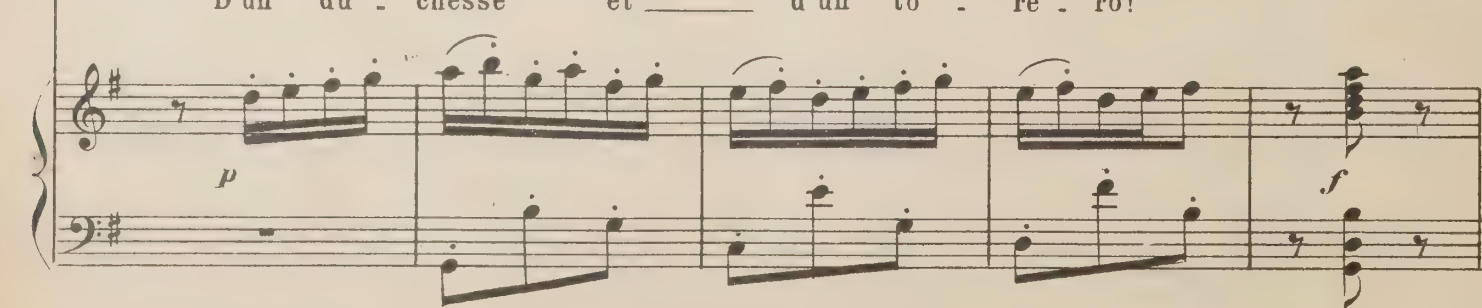
**Un peu plus animé**



D.  - quit à Gre na de De l'a\_mou reuse in car ta de



D.  D'un' du chesse et d'un to re ro!



## CIBOULETTE

C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

D. *A treize*

S. C. C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

T. C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

B. C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

*p*

## CIBOULETTE

D. ans el - le le - va Le duc de Ca - la - tra - va

*cresc*

ci. A qua - tor - ze au clair de lu - ne Le

DUPARQUET

A qua - tor - ze au clair de lu - ne Le

*mf grazioso* *p*



C1. com - te de Pam - pe - lu - ne *f*

D. com - te de Pam - pe - lu - ne A quinze ans

*cresc.*

CIBOULETTE

D. elle af - fo - la Le p'tit mar - quis d'Al - ca - la!

*pp*

C1. *pp* A seize elle ou - vre sa man - til - le De - vant

DUPARQUET *pp* A seize elle ou - vre sa man - til - le De - vant

C1. l'gou - ver - neur de Cas - til - le

D. l'gou - ver - neur de Cas - til - le Et ru - ine a

*cresc.*

## GIBOULETTE

D. *p*

- près maint du o Le vieux princ' de Bil - ba - o.

DUPARQUET *p*

En - fin, cou - ron - nant sa cam - pa - gne, Sous le man -

D.

- teau in - co - gni - to et su - bi - to

D. *f*

Ell' rend mar - teau Le roi de tou - tes les Es -

Sopr. et Contr. *pp*

Ténors *pp* Qui donc?

Basses *pp* Qui donc?

Qui donc?



## CIBOULETTE

Voi - la ce qu'ell fit à seize ans

pa - gnes Voi - la ce qu'ell fit à seize ans

O - lé! O - lé!

O - lé! O - lé!

O - lé! O - lé!

*f* animé

Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!

Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!

O - lé! Viv' Con - chi - ta

O - lé! Viv' Con - chi - ta

O - lé! Viv' Con - chi - ta

Ci. *O - lé! O - lé! O - lé!*

D. *O - lé! O - lé! O - lé!*

S. C. *Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

T. *Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

B. *Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

Ci. *Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes*

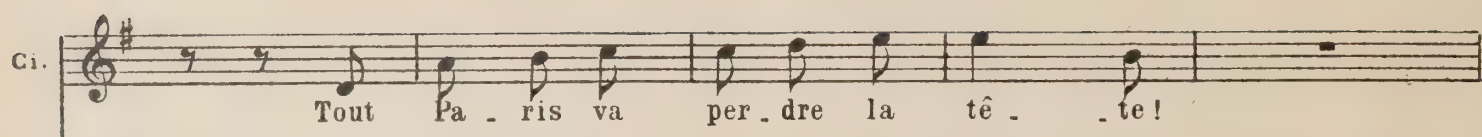
D. *Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes*

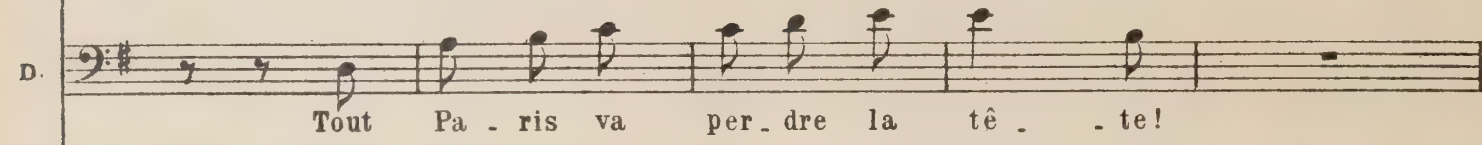
S. C. *- le - ro! O - lé!*

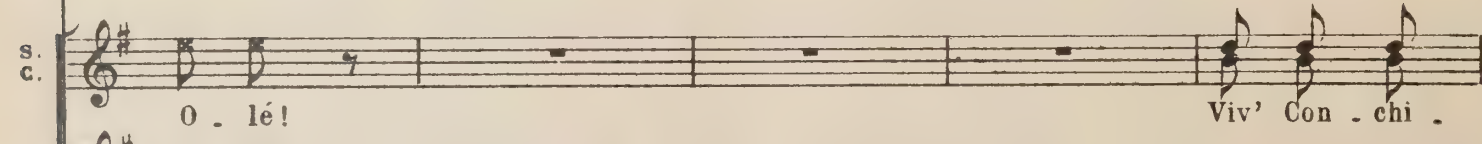
T. *- le - ro! O - lé!*

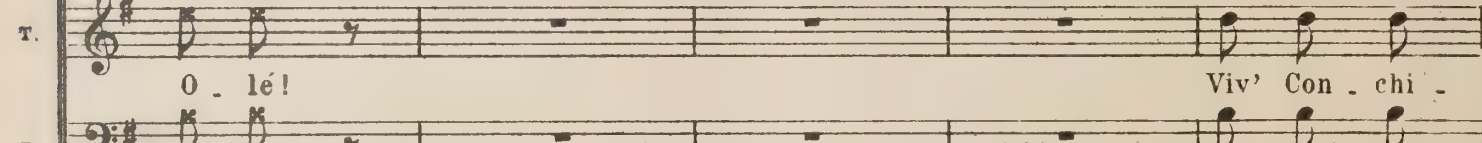
B. *- le - ro! O - lé!*




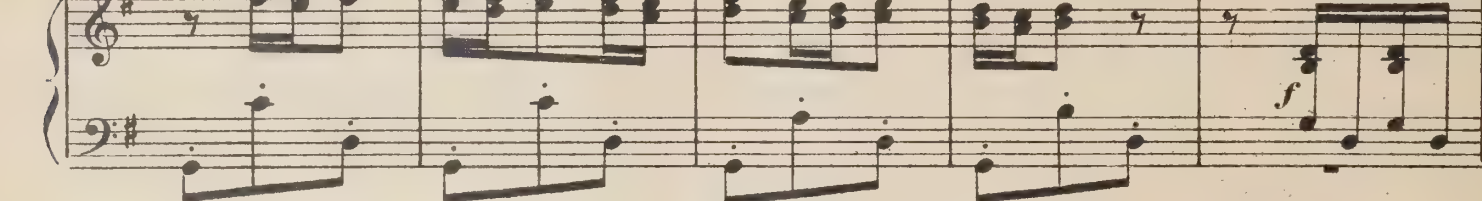
Ci.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

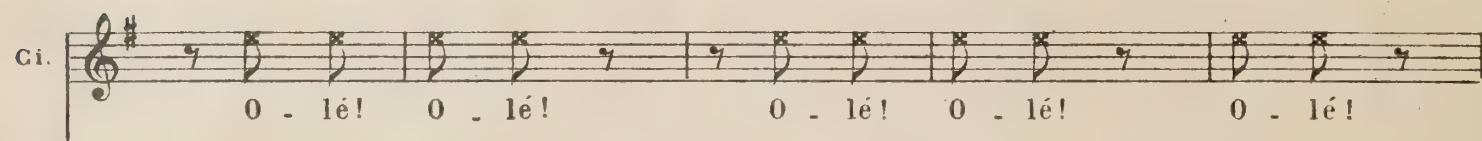
D.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

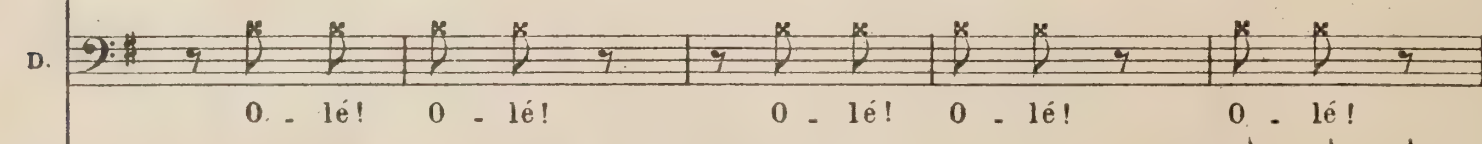
S. C.  O - lé! Viv' Con - chi -

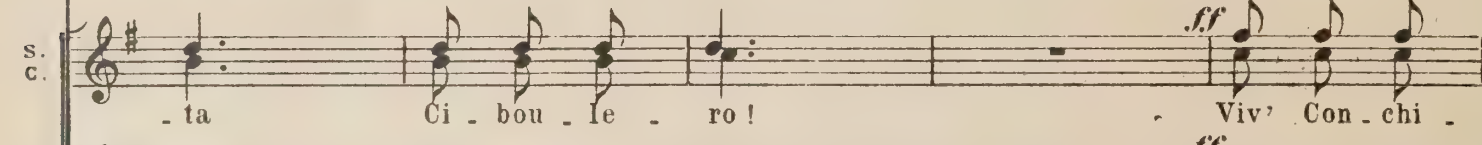
T.  O - lé! Viv' Con - chi -

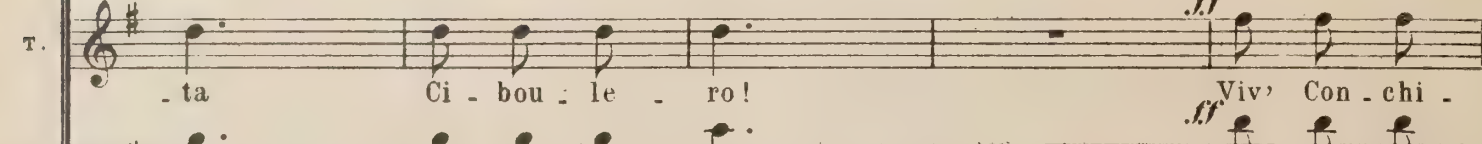
B.  O - lé! Viv' Con - chi -

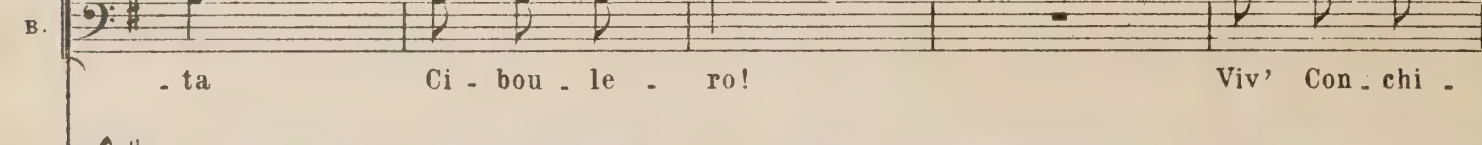


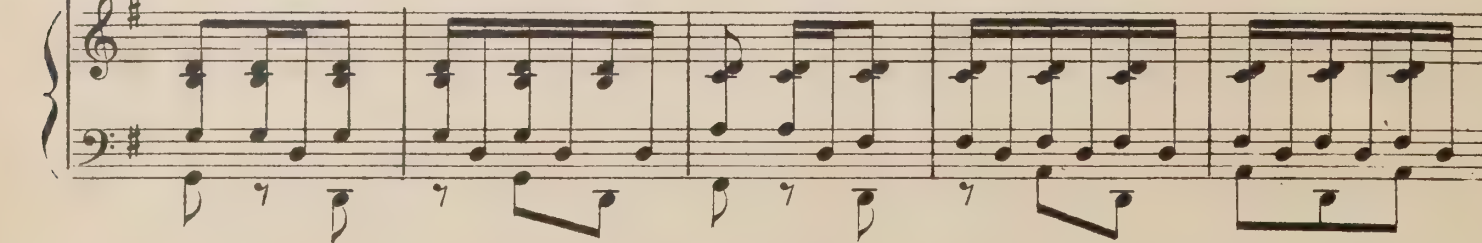
Ci.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

D.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

S. C.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

T.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

B.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -



## UNE JEUNE FILLE

CIBOULETTE

E. A. S. 2336



Ci. p'ti - te Au mo - ment de te dire a - dieu!

M<sup>me</sup> GRENU (*pleurnichant*)

Je suis é -

M<sup>me</sup> Gr. - mue dans mes bras ma p'tit'!

GRENU

Dans mes bras! Tu s'ras tou -

Gre. - jours la bien ve - nu - e Mêm' si tu n'ré - us - sis

CIBOULETTE

J'reüssi - rai je te ju - re!

Gre. pas!

Ci. *foi d'Con\_chi - ta Ci.boule - ro!*

Sopr. et Contr

Ténors *Bra - vo! bra - vo!*

Basses *Bra - vo! bra - vo!*

*Bra - vo! bra - vo!*

S. *Animato assai*  
*Viv' Con\_chi - ta Ci - bou -*

C. *Viv' Con\_chi - ta Ci - bou -*

T. *Viv' Con\_chi - ta Ci - bou -*

B. *Viv' Con\_chi - ta Ci - bou -*

*Animato assai*

*ff*

DUPARQUET

S. *le - ro! O - lé! O - lé!*

C. *le - ro! O - lé! O - lé!*

T. *le - ro! O - lé! O - lé!*

B. *le - ro! O - lé! O - lé!*



D. *O - lé! O - lé! O - lé!*

S. C. *Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout*

T. *Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout*

B. *Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout*

*f*

S. C. *Pa - ris va per - dre la tête Quand ell' dans' ra*

T. *Pa - ris va per - dre la tête Quand ell' dans' ra*

B. *Pa - ris va per - dre la tête Quand ell' dans' ra*

*dim*

*dim*

*dim*

*p*

S. C. *le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

T. *le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

B. *le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -*

*f*

*f*

*f*

S. C. *le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

T. *le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

B. *le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

*brillant*

CIBOULETTE

DUPARQUET

*0. - lé! 0 -*

Viv Con - chi - ta! Ci - bou - le - ro!

S. C. *Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

T. *Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

B. *Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!*

*animando*



Ci. *la!* *0 - lé! 0 - lo!*

D. *Viv' Con - chi - ta!* *Ci - bou - le -*

S. C. *Viv' Con - chi - ta!*

T. *Viv' Con - chi - ta!*

B. *Viv' Con - chi - ta!*

Ci. *0 - lé! 0 - lé! Ah!*

D. *- ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

S. C. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

T. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

B. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

(1) *Bruit de mains tapées l'une contre l'autre sur chaque temps fort.*

Cl.  0 - lé! 0 - lé!

D.  Viv' Con\_chi - ta!

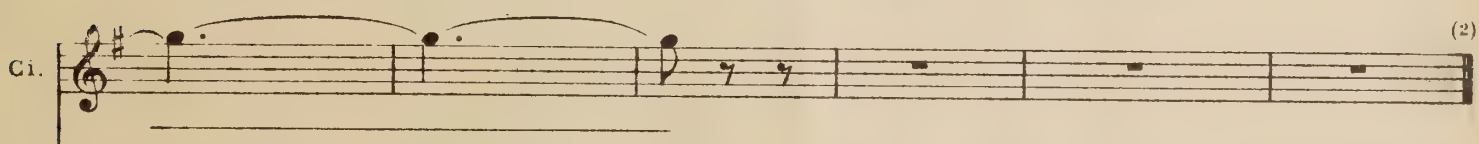
S.  Viv' Con\_chi - ta!

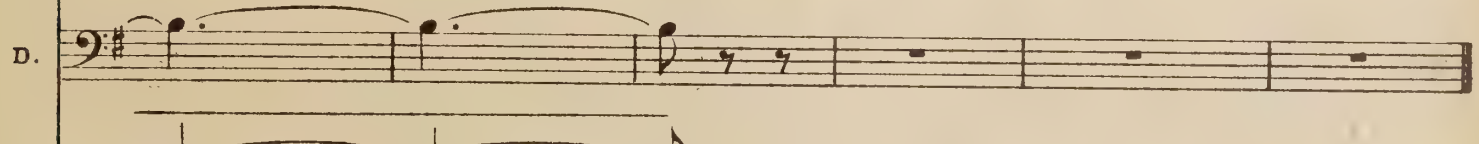
C.  Viv' Con\_chi - ta!

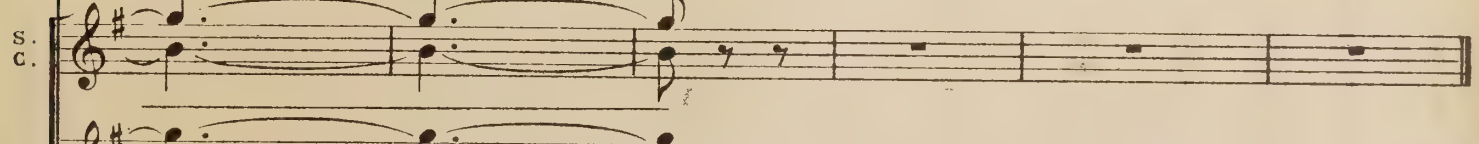
T.  Viv' Con\_chi - ta!

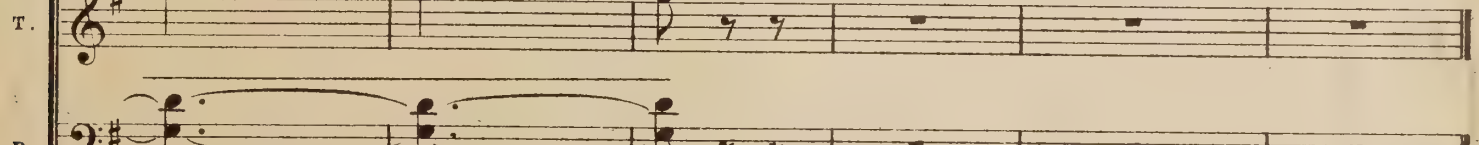
B.  Viv' Con\_chi - ta!

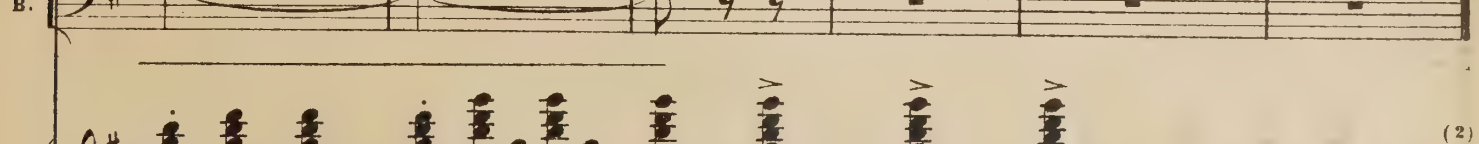
 **Presto**

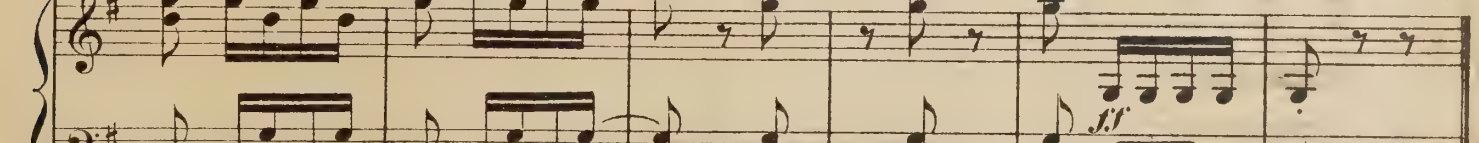
Cl.  (2)

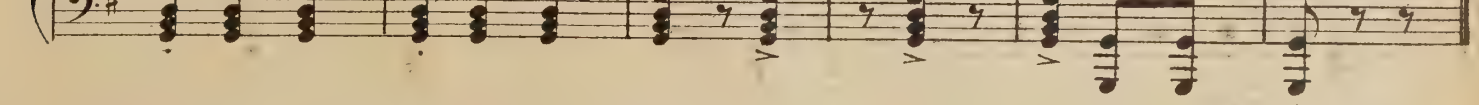
D.  (2)

S.  (2)

C.  (2)

T.  (2)

B.  (2)

 (2)

(2) Aux Variétés on enchaîne avec le numéro 20<sup>bis</sup> (voir appendice page 269.)



# ACTE III

## INTRODUCTION

**Moderato**

**PIANO**

*f*

16

18

*poco rit.*

*pp*

*ff*

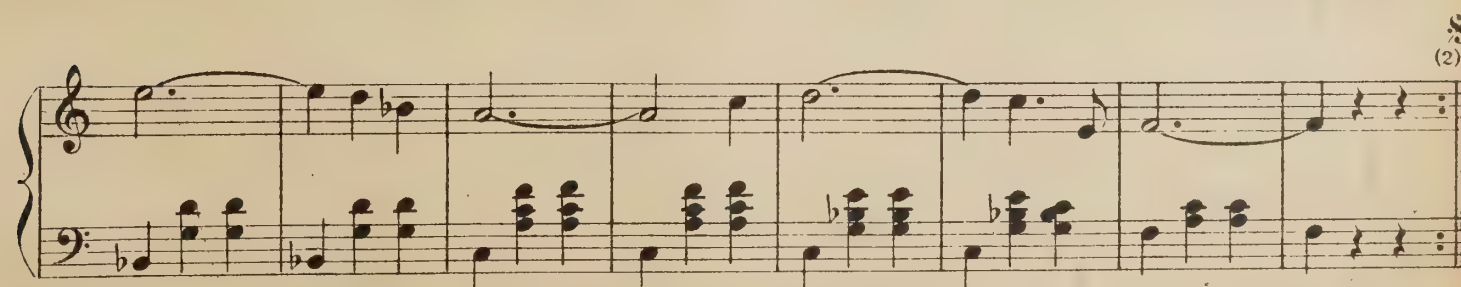
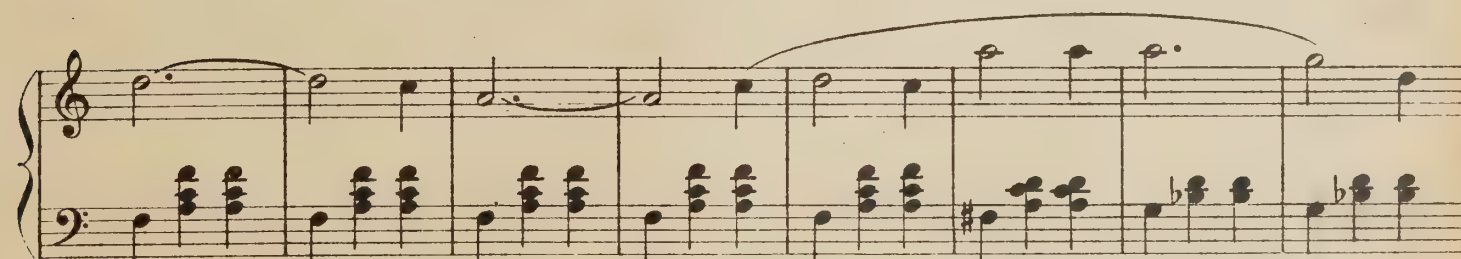
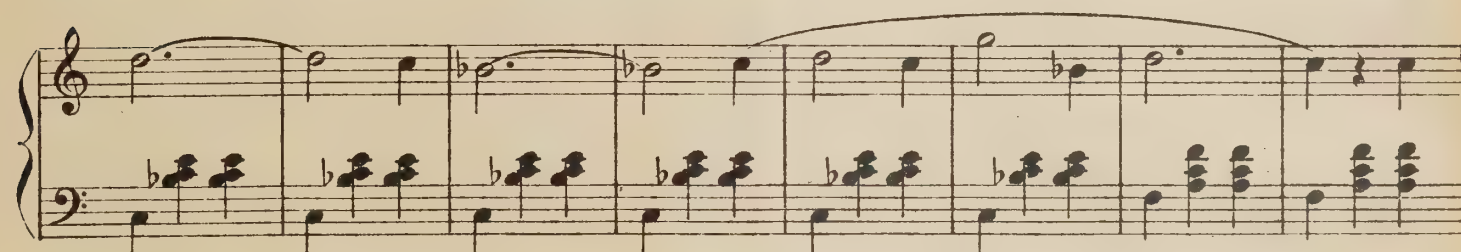
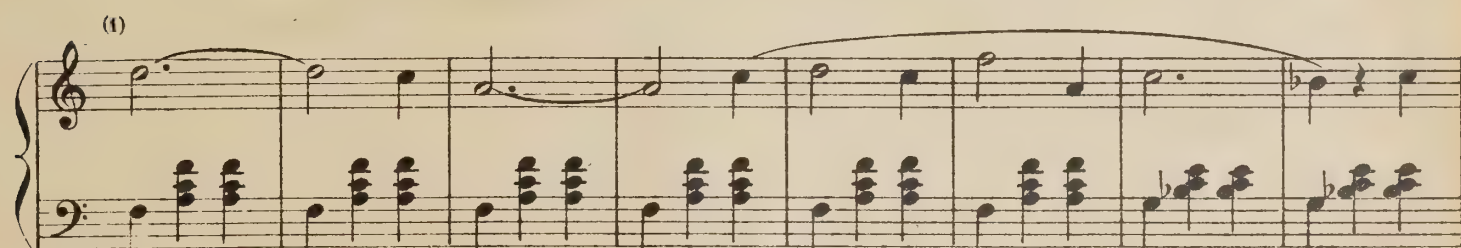
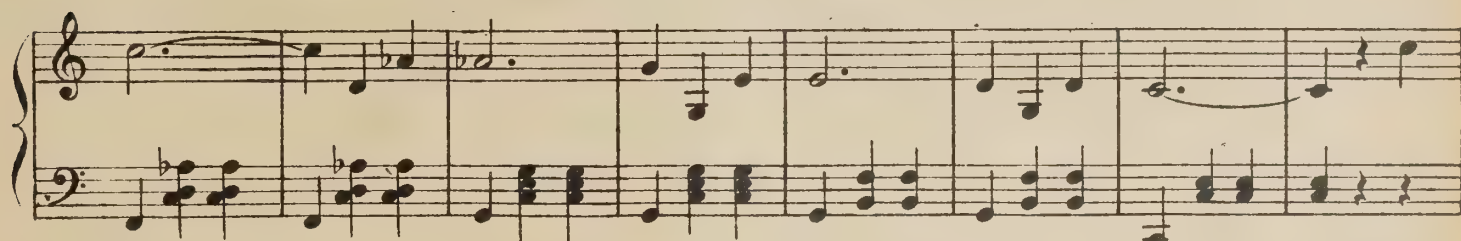
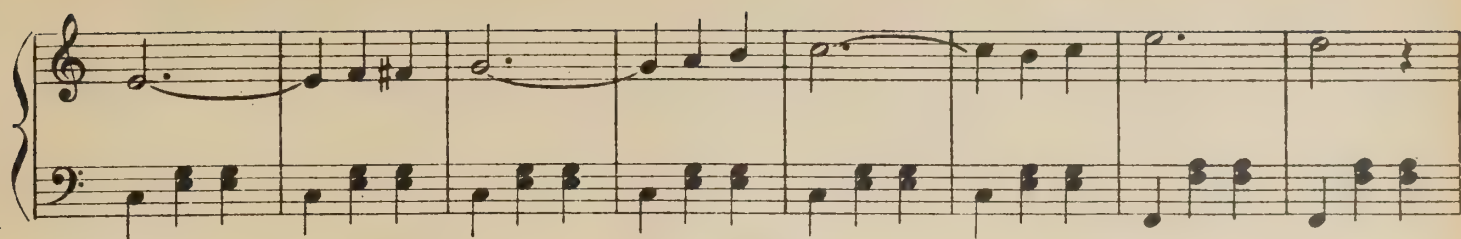
*pp*

**Mouv. de Valse**

**RIDEAU**

*pp sempre*

(on parle)



(1) Olivier Métra: *LA VAGUE*

(2) Reprendre la Valse au signe  $\S$  jusqu'à ces mots:  
"Mademoiselle Adèle Courtois."



N<sup>o</sup> 21 - COUPLETS<sup>(1)</sup>Mouv<sup>t</sup> de mazurka

PIANO



LA COMTESSE de CASTIGLIONE

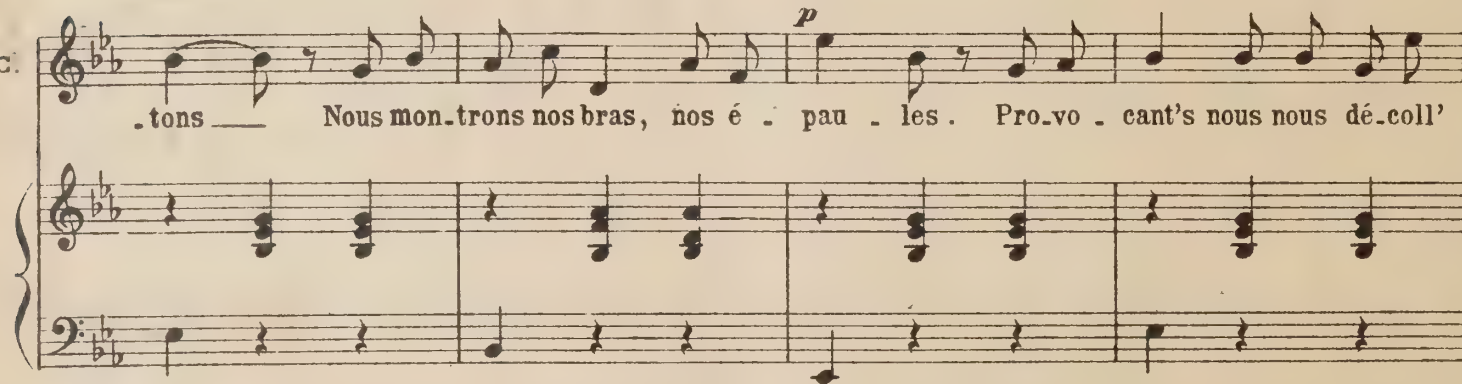
*p*

Dans le mon- de quand nous sor-



la C.

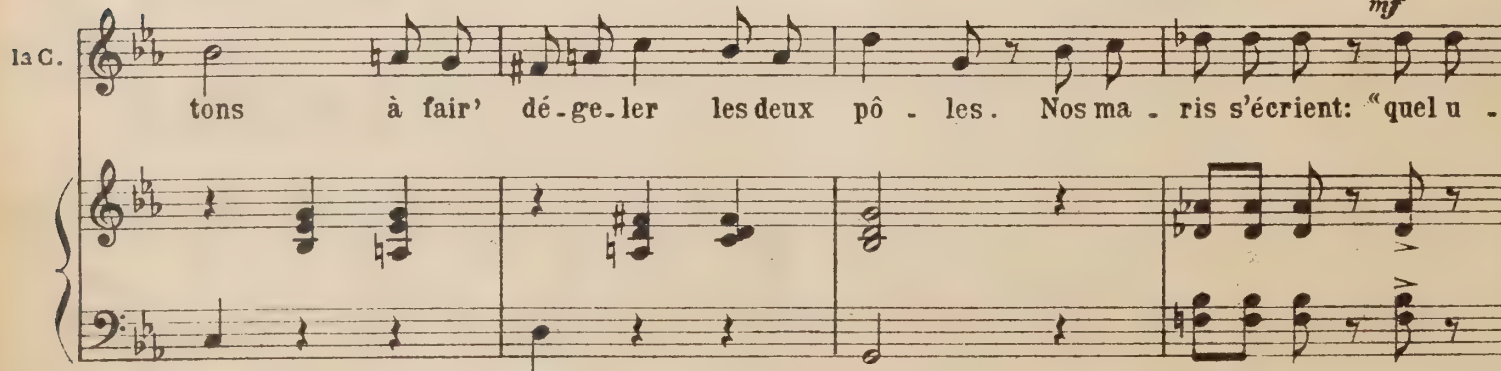
- tons — Nous mon- trons nos bras, nos é - pau - les. Pro- vo - cant's nous nous dé- coll'



en animant

*mf*

tons à fair' dé- ge- ler les deux pô - les. Nos ma - ris s'écrient: "quel u -



(1) Aux Variétés on passe le numéro 21.

(1)

la C. *sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût!* *M<sup>me</sup> de PRESLES* *p* *Nos ma - ris s'écrient: "quel u* *mf*

*LA BARONNE* *p* *Nos ma - ris s'écrient: "quel u*

la C. *sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût* *M<sup>me</sup> de P.* *sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût* *la B.* *sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût*

*goût* *Mais fermez donc vo - tre cor -* *p*

la C. *sa - ge Vous montrez tout! vous montrez tout!* *M<sup>me</sup> de P.* *sa - ge Vous montrez tout! vous montrez tout!* *la B.* *sa - ge Vous montrez tout! vous montrez tout!*

*Mais fermez donc votre cor - sa -* *p* *Mais fermez donc votre cor - sa -* *p* *Mais fermez donc votre cor - sa -* *p*

(1) Coupure facultative pour le cas où l'on ne disposerait pas de trois artistes pouvant chanter.



poco rit.

Tempo

la C. - gel Vous montrez tout!.. Tout, tout, tout!"

Mme de P. - gel Tout, tout, tout!"

la B. - gel Tout, tout, tout!"

suivez *p*

Tempo

la C. Quand nous au - rons des fronts ri -

*p*

la C. - des, d'i - ci long - temps dans not' vieil - les - se Devant nos portraits dé - mo -

la C. - des Nous verrons rir' nos pe - tit's niè - ces. Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

(1)  $\text{\text{S}}$

la C. - sa - ge, On n'voit qu'la gorge, c'est pas beau - coup! —

M<sup>me</sup> de PRESLES

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

LA BARONNE

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

la C. coup Comm' nos grands mères é - taient

M<sup>me</sup> de P. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

la B. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

*p*

la C. sa - ges! Ell's n'montraient rien, mais rien du tout! Comm' nos grands mères é - taient

M<sup>me</sup> de P. Comm' nos grands mères é - taient

la B. Comm' nos grands mères é - taient

*mf*

(1) Coupure facultative



**sans retenir**

la C. *p* sa - ges! Ell's n'montraient rien! Rien du

M<sup>me</sup> de P. *p* sa - ges! Rien du

la B. *p* sa - ges! Rien du

(Parlé)

la C. tout. Ell's n'montraient

M<sup>me</sup> de P. tout. Ell's n'montraient

la B. tout. Ell's n'montraient

**TOUTES LES TROIS**

rien! Rien du tout!"

2<sup>o</sup> Le bonheur, au fond c'est peut-être triste...  
Ah! qu'est-ce que j'ai?

## N<sup>o</sup> 22 - MONOLOGUE

**And<sup>no</sup> con lento**

ANTONIN

**And<sup>no</sup> con lento**

J'ai vingt cinq ans c'est le bel â - ge, un' bonn' san -

PIANO

*p*

A.

- té pas d' surme - na - ge Pour - tant, je suis découra - gé qu'est c'que

A.

j'ai? J'ador' les femm's - c'est tout' ma vi - e Et plus au -

A.

- cun' ne m'frait en - vi - e J'm'en - dors à l'heure du ber - ger Qu'est c'que



A. *p* *3*

j'ai? En voilà deux — qu'ont pas l'air pru - de!

A. *p* *3* *3* *espr.*

Ell's me font d'l'œil par habi - tu - de! Mais j'ai la flemm' de m'déranger... qu'est c'que

A. *3* *3*

j'ai? Encore u - ne elle rit et m'ap -

A. *3* *p*

- pel - le... Charman - te... Bon - soir, Mademoisel - le

**en animant**

A. *tristement* *p*

Vous suivre Ah! non! pas de danger qu'est c'que

**en animant**

*crese.* *dim.*

**Tempo**

A. j'ai? Pourquoi donc est-c'que je re -

**Tempo**

*pp* *p*

**pressez**

A. - gret - te un jo - li p'tit nez en trom - pet - te et deux sa - bots dans un ver -

A. - ger... J'sais c'que j'ai! J'sais c'que j'ai!

*rit.* *f* *p* *pp* *pp*



RÉPL: 1<sup>o</sup> Tu vas te tuer2<sup>o</sup> Je voudrais que ma lettre soit une belle lettre.

Si vous pouviez m'aider... Ecris!

N<sup>o</sup> 23 - DUO

ANTONIN, DUPARQUET

**DUPARQUET** *Andante* (dictant)

"Mona-mour, dai-gne me per-

**PIANO** *Andante* *pp* *espr.* *p* *p*

**D.** - mettre pendant que je respire en-cor — de t'annoncer, par cette

**ANTONIN** *p* *Un peu moins lent*

Ma mort..."

**D.** let-tre, ma mort." Le mot "permettre" prend deux *Un peu moins lent*

## Tempo

A. C'est bien; je vais en rajou - ter

D. (reprenant sa dictée) 3

Tempo A<sup>(1)</sup> espr. pp "Je t'ai

D. tant aimé - e, ma pe - ti - te que la vie est vai - ne sans

D. toi Et c'est pour ça que je te quit - te ... Plains -

ANTONIN (lamentablement)

Un peu moins lent

(docilement)

D. "Plains-moi!" C'est - moi" "Plains" avec a pas avec e

Un peu moins lent p



## B

A. bien: je vais le corri - ger  
(ter)

espr.

*pp*

## DUPARQUET

"J'n'étais pas malin, j'étais ten - dre Il en est d'pir's et d'meil -

## ANTONIN

Ail -

- leurs A.lors je vais al - ler t'attendre ail - leurs ...

A. - leurs! Je le croyais fa - culta - tif!

D. "Al - lez," c'est un in - fi - ni - tif!

*p*

D. *Je t'attendrai sans im-pa - tien - ce* *Maistâch' de te hâ-ter un*

ANTONIN (*répétant et écrivant*)  
(*très ému*)

D. *peu* *Pour - tant,* *ne fais pas d'impru - den - ce*

*Pour - tant* *ne fais pas d'impru -*

A. *den - ce!* *A - dieu! ———* (*avec autorité.*)

D. *A - dieu... ———* *A -*

A. *A - dieu!* (*avec un sanglot*)

D. *- dieu! ———*



RÉPL: 1<sup>o</sup> Je crois que tu n'es pas très intelligent.

2<sup>o</sup> Ma condition, la voilà...

## N<sup>o</sup> 24 - SCÈNE ET VALSE

Mouv<sup>t</sup> de Valse (à 1 temps)

METRA: Senorita, c'est le moment...

(Les invités descendent en scène)

PIANO

LA COMTESSE de CASTIGLIONE (au marquis)

la C.

la C.

le M.

la C.

- po - se les gar - çons! DUPARQUET

Je vous pré - sen - te

D.

sous son mas - que Qui lui gar - de

D.

l'in - co - gni - to Frin - gan - te, ir - ri -

*cresc.*

D.

- tan - te et fan - tas - que La Con - chi - ta Ci - bou - le -

*f*



ANTONIN: Bravo! TOUS: Chut!

ro! \_\_\_\_\_

Sopr. et Contr. *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Ténors *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Basses *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

M<sup>me</sup> PINGRET: Ah! que je suis émue! je sens que je deviens mère!

DUPARQUET: C'est dégoûtant! taisez-vous...

# VALSE

Mouv<sup>t</sup> de Valse (assez modéré)

CIBOULETTE

*p* très chanté

A - mour qui meurs, a - mour qui pas - ses, A -

Mouv<sup>t</sup> de Valse (assez modéré)

Ci. . mour fra - gi - le, tendre et chaud A - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

Ci. O vieil a - mour qui fut si beau, — Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers tour -

Ci. - ments, nos soirs meur - tris — Souf - frir — d'a - mour a tant de charmes Qu'on souf - fre



A<sup>(1)</sup>

Ci. plus un fois gué - ri

M<sup>me</sup> PINGRET, LA COMTESSE, M<sup>me</sup> DE PRESLES avec les Contr.  
Sopr. et Contr. *p*

ANTONIN avec les Ténors *p*

DUPARQUET avec les Basses *pp*

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers tour -

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers tour -

Rends-nous nos lar - mes,

A<sup>(1)</sup>

Ci. Souffrir d'a - mour a tant de charmes, Qu'on souf - fre

S. C. - ments, nos soirs meur - tris - Souf - frir - d'a - mour a tant de charmes, Qu'on souf - fre

T. - ments, nos soirs meur - tris - Souf - frir - d'a - mour a tant de charmes, Qu'on souf - fre

B. Nos soirs meur - tris Souffrir d'a - mour a tant de charmes, Qu'on souf - fre

(1) Aux Variétés on passe de A à B page 255.

**B Un peu plus animé**

Ci. plus un fois gué . ri La vie sans a . mour est vai . .  
 S. plus un fois gué . ri  
 C. plus un fois gué . ri  
 T. plus un fois gué . ri  
 B. plus un fois gué . ri

**B Un peu plus animé**

Ci. ne Le cœur est ex . i . lé, L'a . mour nous vient, on

c. a d'la pei . . ne Il nous quitte on est dé . so . lé



Gi.

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

S. C.

T.

B.

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

S. C.

T.

B.

pei - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

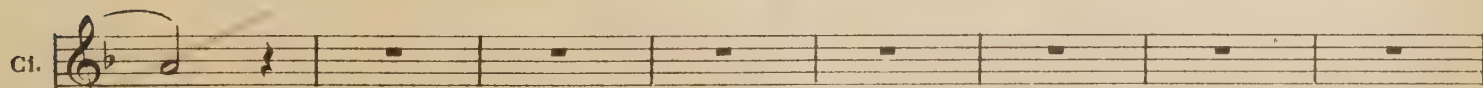
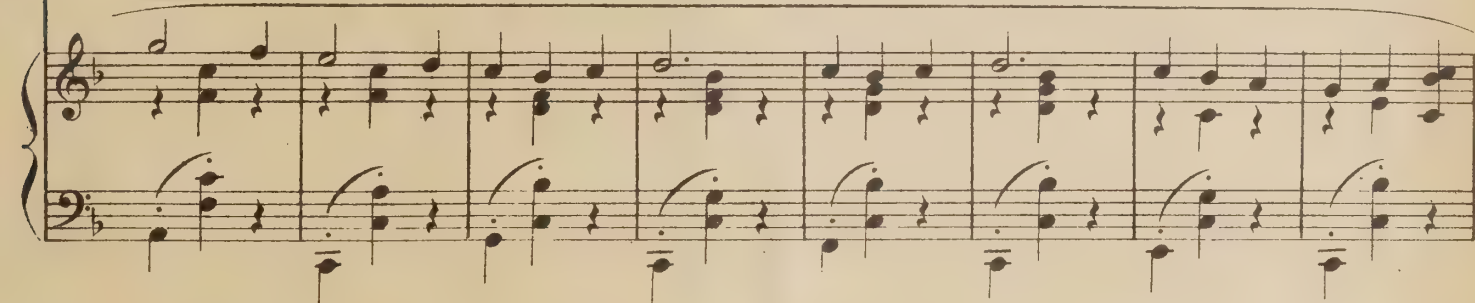
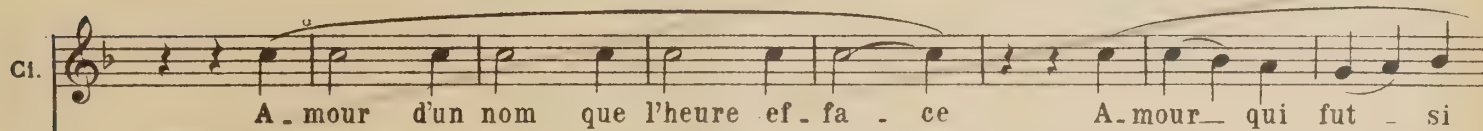
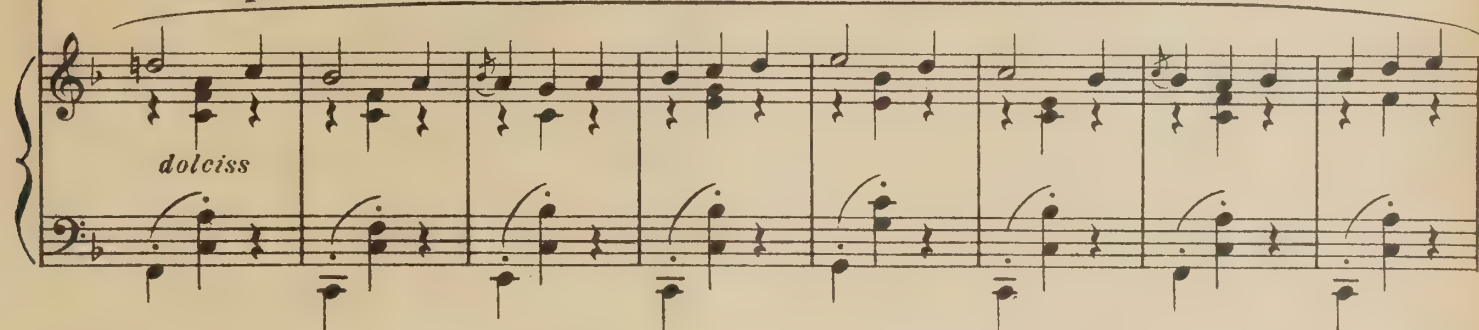
1<sup>o</sup> Tempo  
CIBOULETTE

*p*



1<sup>o</sup> Tempo

*dolciss*



*pp*

Rends-nous les lar - mes,

les soirs meurtris

Souffrir d'a -

*pp*

Rends-nous les lar - mes,

les soirs meurtris

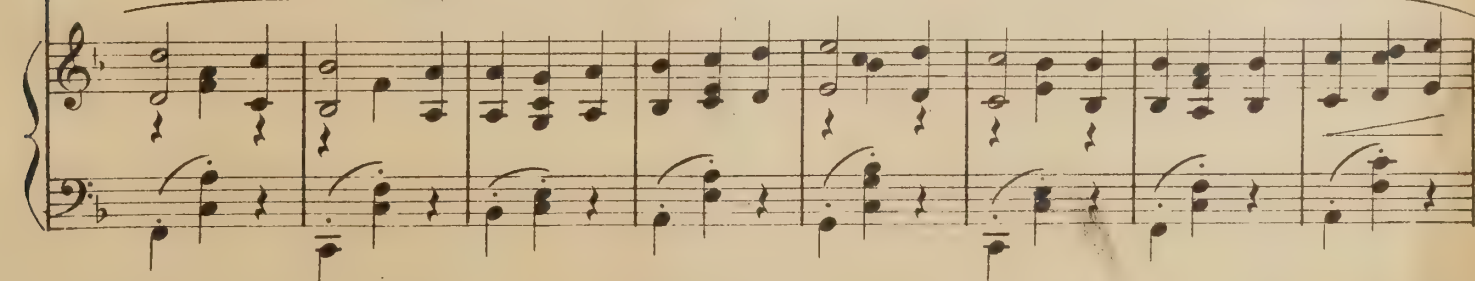
Souffrir d'a -

*pp*

Rends-nous les lar - mes,

les soirs meurtris

Souffrir d'a -





Cl. *p*

II

S. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

\_mour a tant de charmes qu'on souf - fre plus un' fois gué - ri

Plus animé

Cl. *crese.*

n'est de du - rable i - vres - se De - main nous se -

Plus animé

*p* *crese.*

Cl. *f*

\_rons très vieux, Ai - mons pen - dant no - tre jeu -

Ci. *nes - - se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais mieux!\_*

Ci. *Animez encore*

Sopr. et Contr. *mf* *Il n'est de du - rable i - vres - - se De -*

Ténors *mf* *Il n'est de du - rable i - vres - - se De -*

Basses *mf* *Il n'est de du - rable i - vres - - se De -*

S. *f* *- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -*

C. *f* *- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -*

T. *f* *- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -*

B. *f* *- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -*



S. C. - tre jeu - nes - - se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

T. - tre jeu - nes - - se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

B. - tre jeu - nes - - se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

## CIBOULETTE

A - mour sans toi la vie est vai - ne. A - mour! \_\_\_\_\_

S. C. mieux! \_\_\_\_\_ A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! \_\_\_\_\_

T. mieux! \_\_\_\_\_ A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! \_\_\_\_\_

B. mieux! \_\_\_\_\_ A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! \_\_\_\_\_

## Stringendo

Ped.

**Retenez** avec élan mais moins vite *f*

A - mour qui meurs a - mour qui pas-ses, a -

ne!

A - mour qui meurs a - mour qui pas-ses, a -

A - mour qui meurs a - mour qui pas-ses, a -

A - mour qui meurs a - mour qui pas-ses, a -

**Retenez** avec élan mais moins vite *f*

...mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

...mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

...mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

...mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

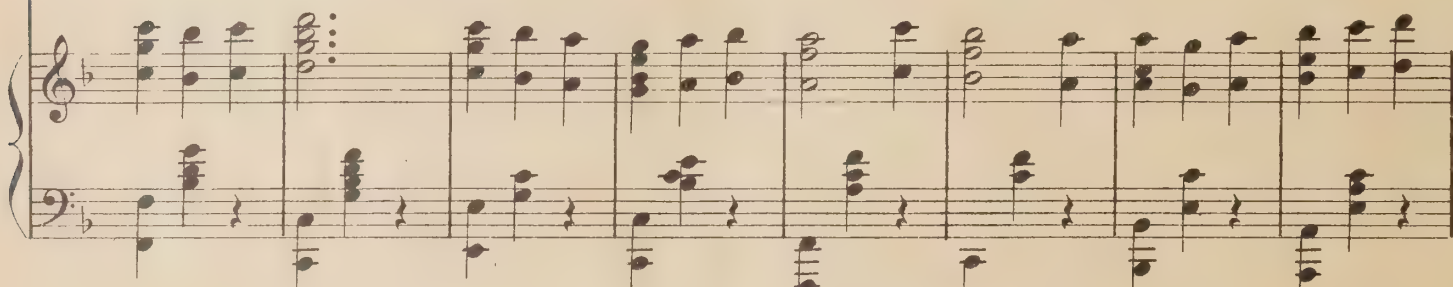


Ci. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

S. C. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

T. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

B. O vieil a - mour qui fus si beau Rends nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

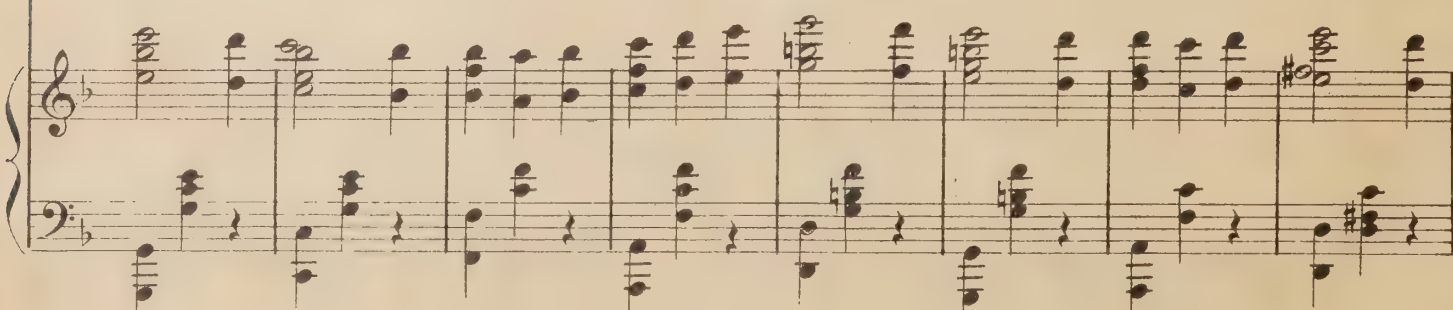


Ci. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

S. C. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

T. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

B. - ments. nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre



*K*

Ci.  
S.  
C.  
T.  
B.

plus un' fois gué - ris Souffrir d'a - mour a tant de charmes qu'on souffre

*ff*

**Sans ralentir**

Ci.  
S.  
C.  
T.  
B.

plus un' fois gué - ris!

**Sans ralentir**

**Animato**

*ff*

*Enchaînez*



on parle  
1<sup>o</sup> Tempo

The first system of musical notation for 'on parle 1<sup>o</sup> Tempo'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a rest in the treble and a half note in the bass. The treble part then features a series of chords and single notes, while the bass part provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *dolciss pp* is written above the first measure.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The treble part continues with a melodic line of chords and notes, while the bass part provides a consistent accompaniment.

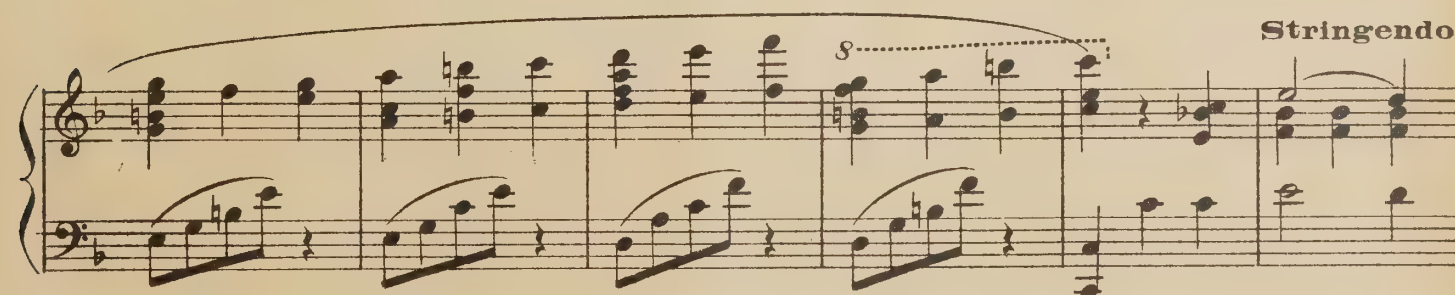
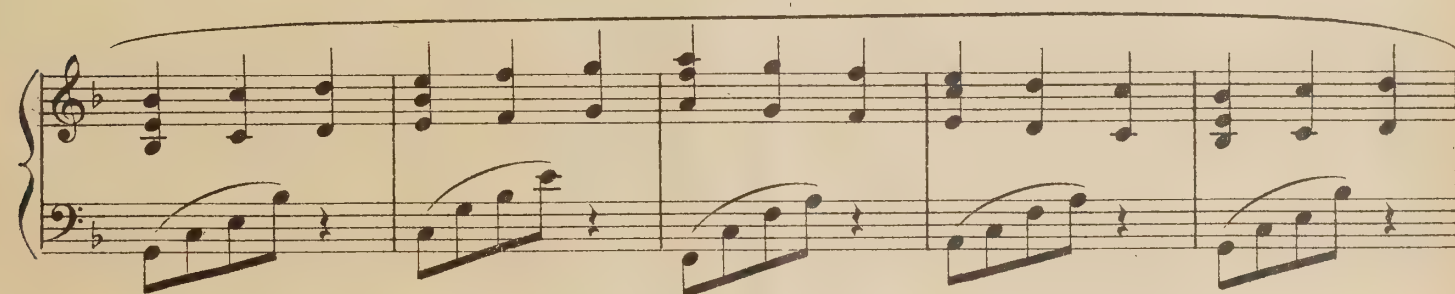
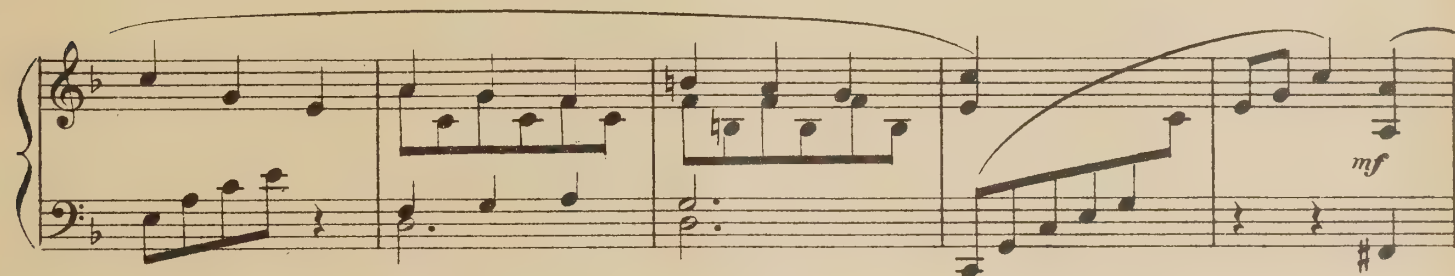
The third system of musical notation. The treble part shows a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass part continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation. The treble part features a more complex melodic line with some triplets and chords. The bass part continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation. The treble part has a melodic line with a triplet and a final flourish. The bass part continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is written above the final measure.

Plus animé

The sixth system of musical notation. The treble part features a melodic line with a triplet and a final flourish. The bass part continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is written above the final measure.





Voilà le vrai miracle!

C'est l'amour!

Avec élan mais moins vite

## CIBOULETTE

*f*

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

Sopr. et Contr. *f*

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

Ténors *f*

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

Basses *f*

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

retenez

Avec élan mais moins vite

*f*

Ci. - gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

S. C. - gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

T. - gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

B. - gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

Cl.  
 O vieil a \_ mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour \_  
 S.  
 C.  
 O vieil a \_ mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour \_  
 T.  
 O vieil a \_ mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour \_  
 B.  
 O vieil a \_ mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour \_

Cl.  
 \_ ments, nos soirs meur-tris \_ Souf-frir \_ d'a \_ mour a tant de charmes Qu'on souf \_ fre  
 S.  
 C.  
 \_ ments, nos soirs meur-tris \_ Souf-frir \_ d'a \_ mour a tant de charmes Qu'on souf \_ fre  
 T.  
 \_ ments, nos soirs meur-tris \_ Souf-frir \_ d'a \_ mour a tant de charmes Qu'on souf \_ fre  
 B.  
 \_ ments, nos soirs meur-tris \_ Souf-frir \_ d'a \_ mour a tant de charmes Qu'on souf \_ fre



Cl.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

S.  
C.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

T.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

B.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

sans ralentir

Cl.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

S.  
C.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

T.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

B.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

sans ralentir

Animato

FIN

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>Mouv.<sup>t</sup> de Marche

CIBOULETTE

DUPARQUET

Sopr. et Contr.

PAYSANNES

MARRAINES

Ténors

OFFICIERS

Basses

PAYSANS

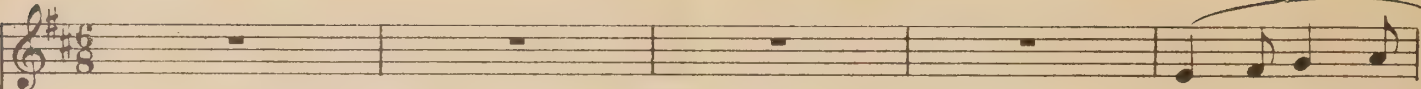
Mouv.<sup>t</sup> de Marche


PIANO

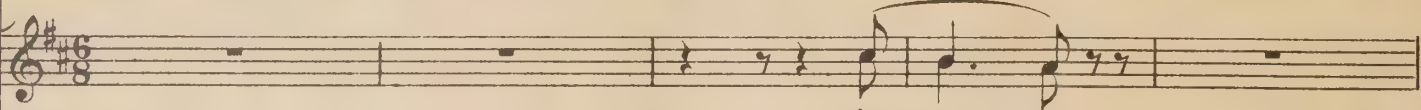
*mf*

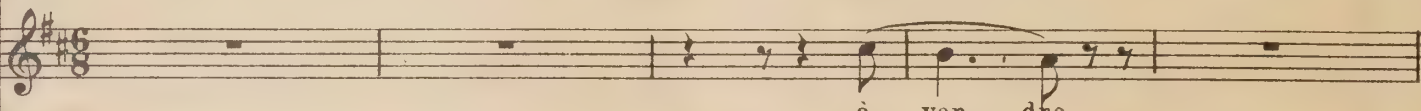
Ci. *APa\_ris! APa\_ris!*  
 D. *APa\_ris! APa\_ris!*  
 S. C. *PAYSANNES et MARRAINES*  
*\_val! Ache\_val! APa\_ris!*  
 T. *Ache\_val! PAYSANS et OFFICIERS*  
*APa\_ris!*  
 B. *Ache\_val! APa\_ris!*

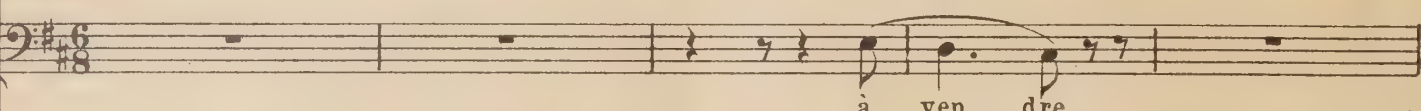


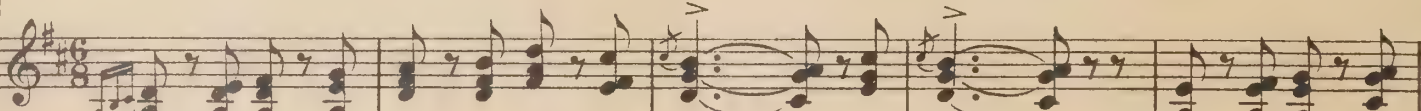
Ci.  Ya des log's tout's

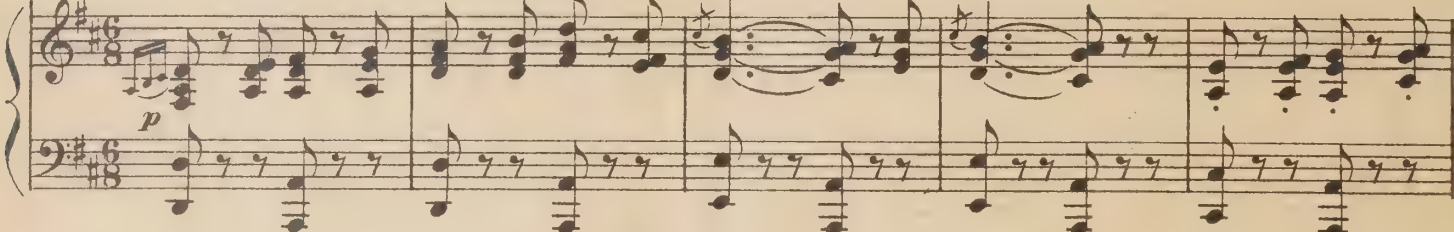
D. *p*  Ya d'la gloir' sur les boul'vards à ven - dre

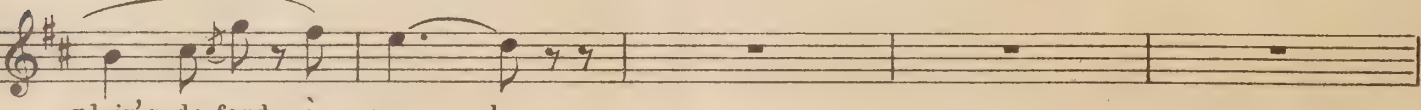
S.  à ven - dre

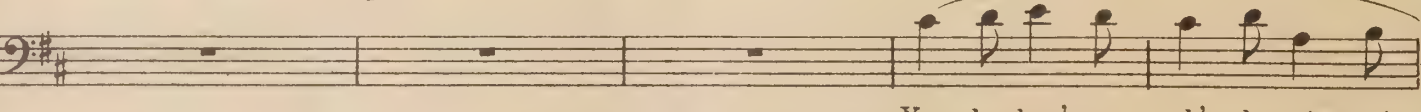
C.  à ven - dre

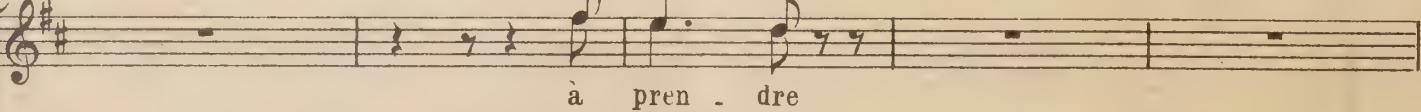
T.  à ven - dre

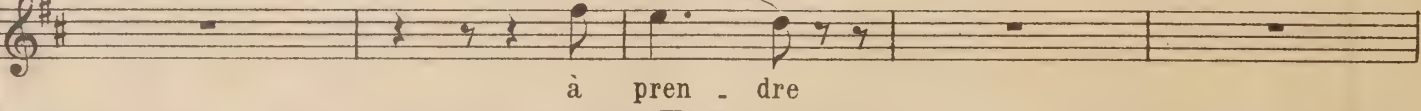
B.  à ven - dre

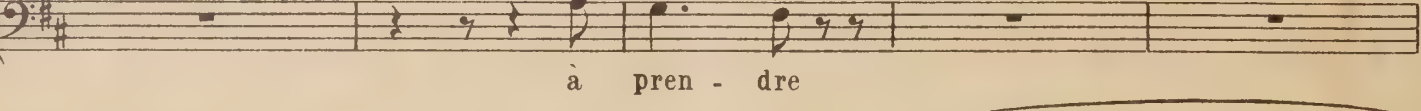


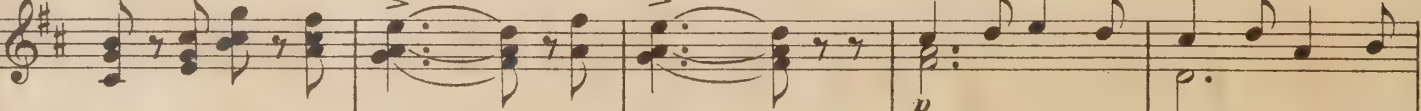
Ci.  plein's de fard à pren - dre


D.  Ya des dam's en rob's du soir qui

S.  à pren - dre

C.  à pren - dre

T.  à pren - dre

B.  à pren - dre



Ci. Et y a des beaux par-terr's d'ha-bits noirs

D. bril - - - lent

S. Et y a des beaux par-terr's d'ha-bits noirs

C. Et y a des beaux par-terr's d'ha-bits noirs

T. Et y a des beaux par-terr's d'ha-bits noirs

B. Et y a des beaux par-terr's d'ha-bits noirs

Ci. Ya des vieux qui tous les ans s'a-bon-nent

D. Ya des vieux qui tous les ans s'a-bon-nent

S. s'a-bon-nent

C. s'a-bon-nent

T. s'a-bon-nent

B. s'a-bon-nent



Y a des jeun's gens de vingt ans qui s'don . nent

Y a d'la fièvre et


qui s'don . nent


qui s'don . nent


qui s'don . nent

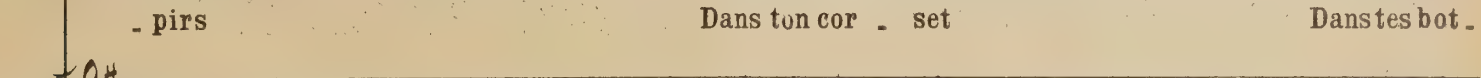
Ci.  
 D.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

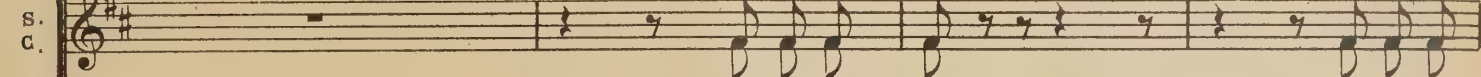
Ya du trac et du dé\_sir  
 du plaisir  
 Ya du bon\_heur et des sou\_


Ci.  Mets tes bil . lets Tes perles fin's

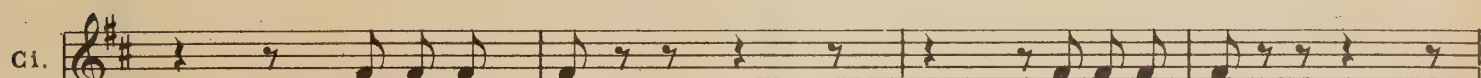
D.  \_ pirs Dans ton cor . set Dan tes bot .

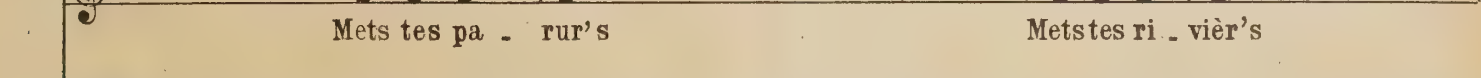
S.  Dans ton cor . set Dans tes bot .

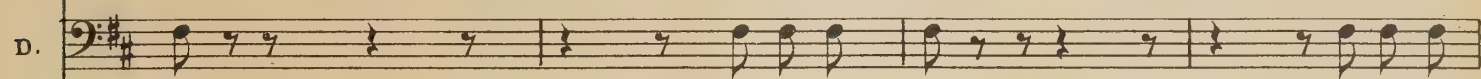
T.  Dans ton cor . set Dans tes bot .

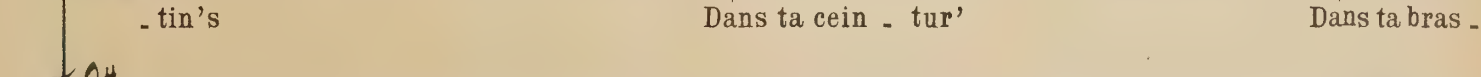
B.  Dans ton cor . set Dans tes bot .




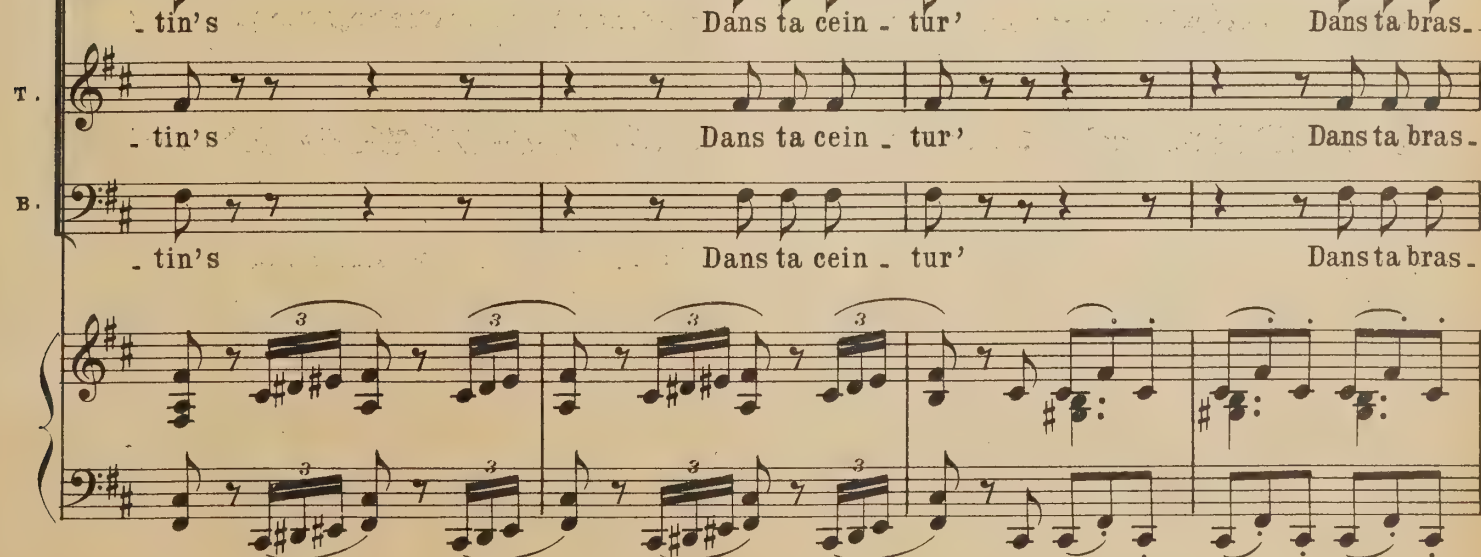
Ci.  Mets tes pa . rur's Mettes ri . vièr's

D.  \_ tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

S.  \_ tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

T.  \_ tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

B.  \_ tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .





Ci. Gardez vos cœurs gare à la cass' V'la la Con\_chi\_ta qui pass'

D. sièr' V'la la

S. C. sièr' V'la la

T. sièr' V'la la

B. sièr' V'la la

*p*

Ci. *p* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous Je n'suis plus la

D. Con\_chi\_ta qui pas - se!

S. C. Con\_chi\_ta qui pas - se!

T. Con\_chi\_ta qui pas - se!

B. Con\_chi\_ta qui pas - se!

*f*

*p sub.*

Ci. p'tit' pa\_y - se Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous Car la gloir' m'at\_tend partout.

Ci. *M<sup>me</sup> GRENU avec les Contr.* *Moi j'm'en fous,*

S. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y-se Ell' s'en fout,*

C. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y-se Ell' s'en fout,*

T. *DUPARQUET et GRENU avec les Basses* *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y-se Ell' s'en fout,*

B. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y-se Ell' s'en fout,*

Ci. *moi j'm'en fous Car la gloir' m'at-tend par-tout.*

S. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at-tend par-tout.*

C. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at-tend par-tout.*

T. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at-tend par-tout.*

B. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at-tend par-tout.*

*RIDEAU*

Ci.

S.

C.

T.

B.



# ABONNEMENT

---

A. DURAND & FILS, Éditeurs

**DURAND & C<sup>e</sup>**

PARIS — 4, PLACE DE LA MARCHÉ 4











